



السنة الرابعة
العدد ١٣

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد
هدية

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مدير التحرير:

حسين ابوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٢٠٢	ع. م. ع.
١٠٠	ق. د.	١٠٠	لبنان
١٢٥	ق. س.	١٠٠	سوريا
١٤٠	فلما	١٠٠	الأردن
١٤٠	فلما	١٠٠	العراق
١٥٠	فلما	١٠٠	الكويت
٢٠٠	فلما	١٠٠	اليمن
٢٠٠	فلما	١٠٠	قطر
٢٠٠	فلما	١٠٠	د. ب.
٢٠٠	فلما	١٠٠	أبوظبي
٩	ريال	٩	السعودية
٥	شلت	٥	عمان
١٥٠	مليما	١٥٠	السودان
١٥	قرشا	١٥	ليبيا
٢	قرشا	٢	تونس
٢٤	دينار	٢٤	الجزائر
٢٤	درهم	٢٤	المغرب

طابع الأهرام التجارية

لقطة

التهديد الخطير



بعد مصرع شريك أكسل بورج وحصوله على الحقيقة التي كانت مهمما . قصد المفتش « ربنار » مكتب وزير الداخلية، يرافقه العالم الذي قام باختبار ..

وبعد الاطلاع على التقرير ..

إن كل هذا يبدو مريباً بكل تأكيد... لكن يجب أن نلتزم الحرس، وأن نضرب ضربة صائبة..
أعني: إنني سأبقى بنسخة من تقريرك هذا إلى وزارة الحربية، ومراكز الشرطة المختلفة، حتى تضمن مساعدتهم لك. وبما أن محاولتك القصوى من الجو قد باءت بالفشل، فأنا طالب من وزارة الحربية، إرصاد طائرة تقوم بتصوير نقطة «البرج الأسود».

نعم هذا أفضل... لهم... إذا فأنت يا سيدي المفتش تؤكد أن جميعهم لذين
وجوهنا لننا لنهتديء كانوا ينبغي استخدام لهذا السائل لتدمير طائرة ربيست



نعم يا سيدي الوزير. إنني أقوم منذ بضعة أيام، بإجراء تحريات عن منظمة سرية في «البرج الأسود». وهذا تقرير مفصل عن الموضوع... لو كانت لدى سيادتك رغبة في الإلزام بالأمر...



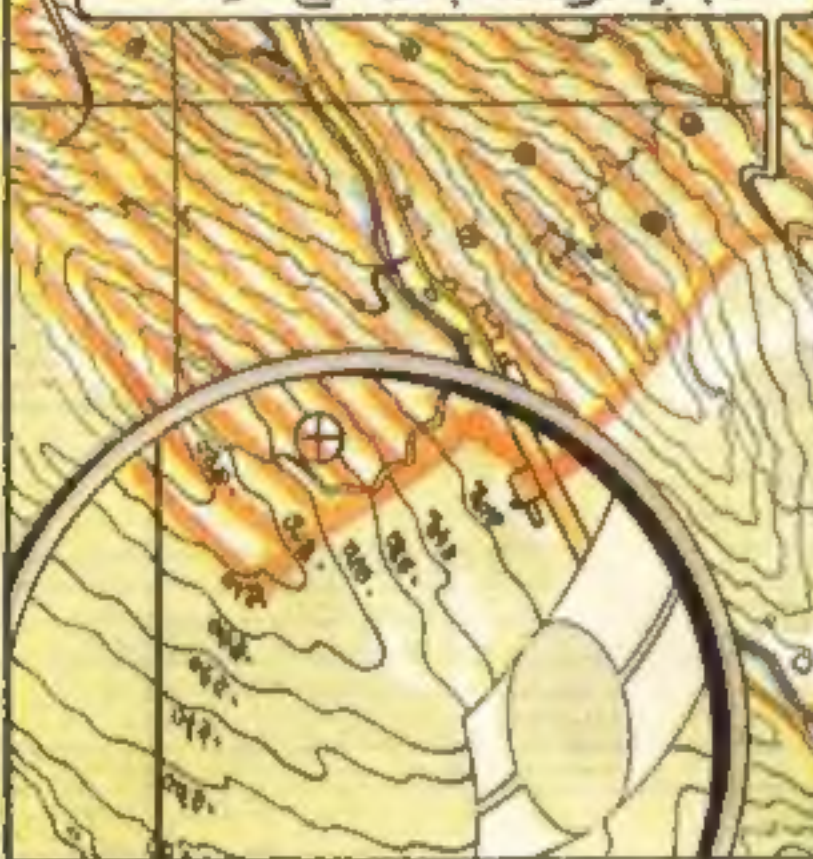
لا تفتح هذا الإلزام!... رافى... لا تفتح مقتنع بكلامك... كما أن مجرد حمل، يعتبر مجازفة منتهية... كان يجب أن تتركه في العهود... لكى تكلف لجنة تومسيون باختياره...

لكن السائل يا سيدي الوزير قد أصبح عديم المفعول، وكنت أعتقد أن مثل هذه العينة تثير اهتمام سيادته. على كل ما حفظ بالإلزام مطلقاً...



عجيباً!... أليست هذه المنطقة المشار إليها بالخطوط الحمراء، تمثل خط التماسات وتشمل «البرج الأسود»؟

فقط. وهذه الدوائر الصغيرة هي نتاجات إلكترونية. لكن هذا ليس إلا رسماً تخطيطياً، لا أستطيع التأكد من جدارته الحدية، ولا أعتقد أنهم سيسمحون لك بالاطلاع عليه...

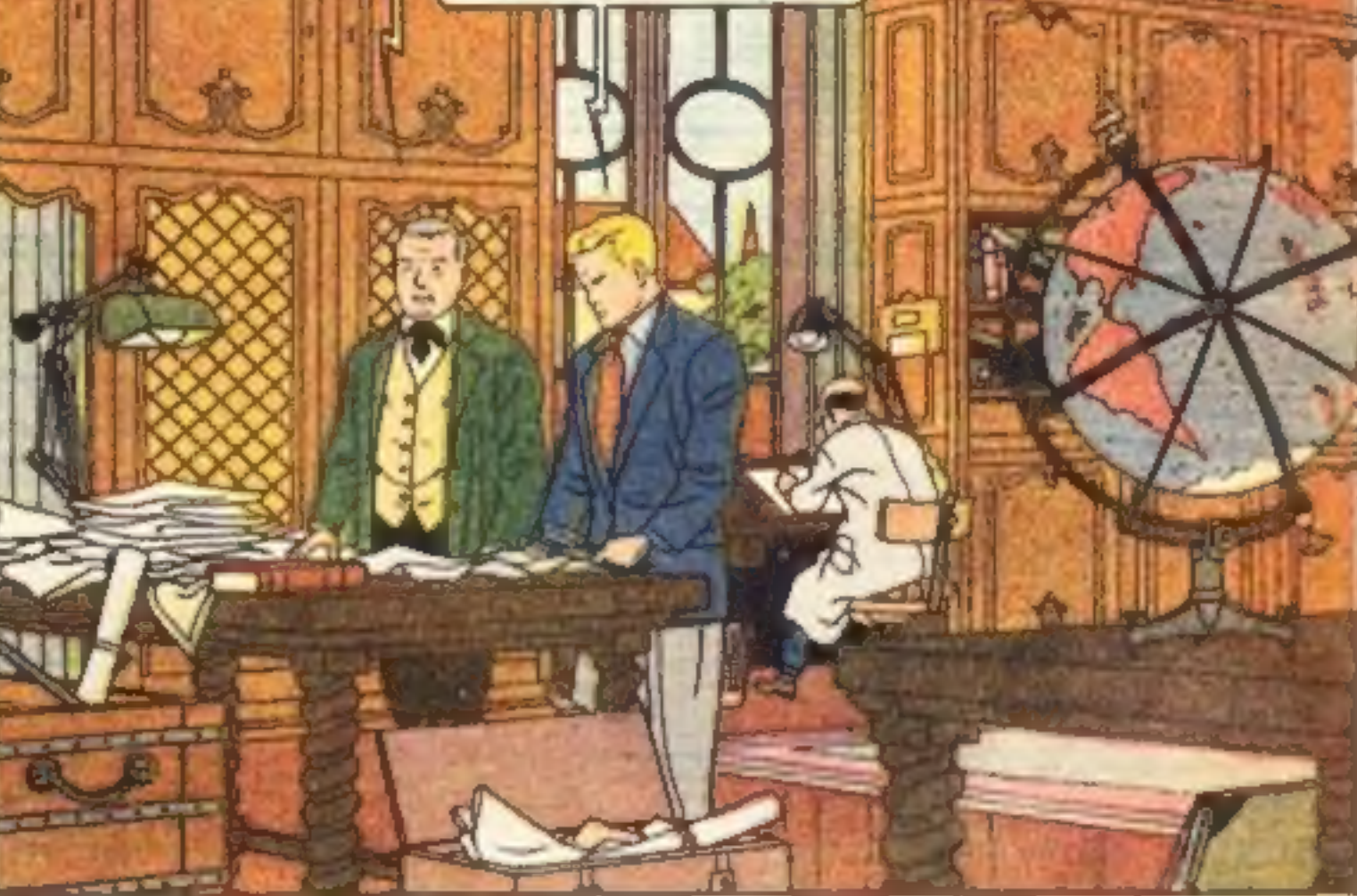


لهذا رسم كنا قد أعدناه بالاشتراك مع إدارة المساحة لتابع لوزارة الحربية. في عام ١٩٣٦ إلى إقامة «بورج» فقط «ما جيتو» وبدأت فعلاً عملية بناء الاستحكامات، ثم أكمل المشروع. وعلى كل فرسم القصر لم يرد لنا إلا بصورة مختصرة جداً...



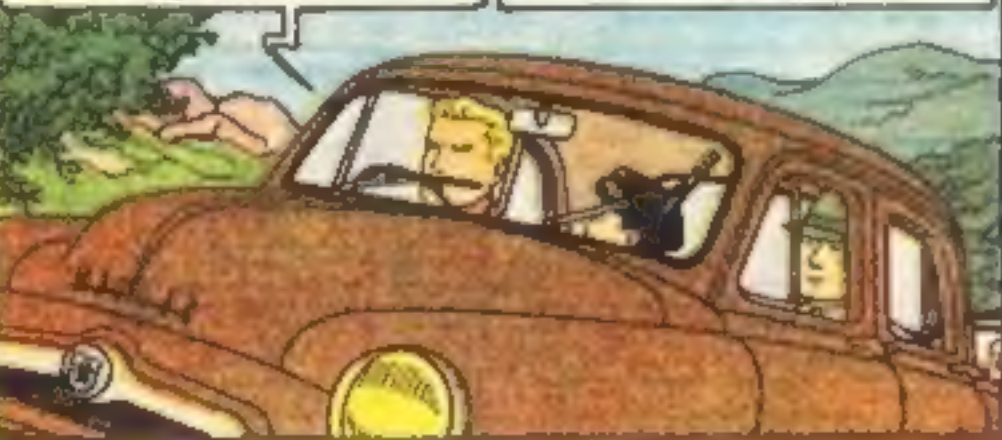
لأمانة ليست لدي معلومات أخرى للبرج الأسود... يا سيدي المفتش، ومعدرة إذا كنت لم أستطع مساعدتك أكثر من ذلك...

وهذا، ماذا يمثل؟



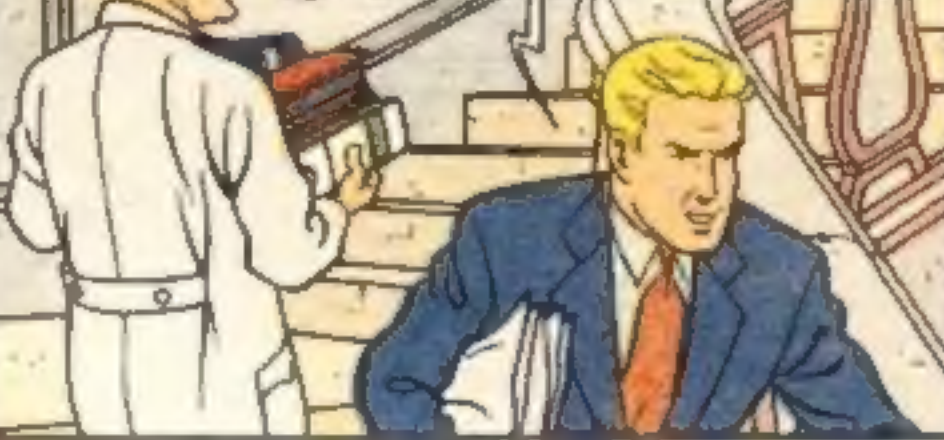
فانترك إسيارة هنا... والله لا بد أن نلحقه بمسار كركب الليلة يا صديقي «جوان»! وحتى ذلك الحين انتبه.

وبعد ثلاث ساعات. أوقف «ليفان» سيارته في طريقه صليبه بالقرب من «البرج الأسود»...



وغادر صديقنا إلقاءً مسرعاً، وانطلق نحو مصدر رجاء إسعاف...

بيد أنني بأمان لم أراضة لئوم!... يا سيدي المفتش، أنت تعلم أن هذا هو المكان الذي كان فيه «جوان»...



هذا لا يهم. إن هذا الرسم كيفيتي. وبما أنه ليس من الإلزام العسكرية، فمما ستعمره تلك اليوم. أظن يا سيدي المفتش أنك لن تكون قادراً على اكتشافه في مشروعي اللطف...



وفي اللحظة التي كان الغلام سيرت فيها على أعقابها، صاح فجأة...



وبدأت مجموعة صغيرة من الرجال الاستكشافية بحرص.

لا تبعد عني يا «جوان» نعال لكنا!



سنسبر متوارين تحت الأجرار، حتى لا يلاحظوا مكان البرج الأسود، وعلى كل حال، أعتقد أنه تحت التربة ليست بعيدة... هيابنا.



وأما هذا الخبر الصغرى نفسه برهان الشرطة لذين اعطهمهم معه عند مروره بالفتحة...



التهديد الخطير



الآنية التي عثر عليها في حقيبته المجرمين.

وأمرع الجميع، وأجاطوا بالفتحة المبلية بالرسائل التي اكتشفها الشرطي...

هذه فتحة مخفية!... إنها ستسمح لنا بالتنقيب في الممرات الموهدة تحت السطح الأرضي...

وبعد الفحص...

إن هذه آثار من حرب ١٩٤٠ هذا هو شكل الخزانة المخفية في ذلك الحين، لابد أن هذا المكان كان مسرحاً لبعض المعارك...

وهذا يدل على أن هناك جزء من خط "ماجينور" في هذه الناحية

تعال! انظروا جيداً "ليفان"...

وعلى أرض صعبة "جان"، أقبل "ليفان" والشرطة مسرعين، فالتفتوا بمجموعة من الأسلحة والمعدات ماثرة على الأرض...

أظن "جان" إن هذه الممرات لم تعد تشكل خطراً أو على الأقل هذا ما اعتقدوا...

وبعد دقائق بدأ به طرارة لمن ليفان الأرض بفتحة هذه قضبان! يستتبع حتى المقبرة القادسة...

ولم يلبث أن بدأنا في البئر التي كانت مزودة بمجموعة من القطع المعدنية...

وبعد بضع لحظات داخل المصنع...

إن هذا هو السراي الموزع إلى الممرات، مما لهبط في المقبرة، وسيبقى "جان" رأيت من بعده، وبجنتهم المرحمة...

انظروا!... لابد أن هذه الفتحة كانت تحميها نقطة رماية... انظروا في هذه الصخور... لهذا نلحق نظرة!

وبدأت عملية الاستكشاف، عبرت من الممرات البرصية الساكنة... لكن فجأة!...

فروووووم!

ولم تلبث لمجموعة الصغيرة، أدت وجهته نفسها في قاعة كبيرة تشعب منها عدة طرقات...

اللجنة! إلى أين نتجه؟... الأفضل أن نقسم أنفسنا إلى فريقين، عليكما بتفتيش الممرات اليسرى، وبأفروم و"جان" بتفتيش الممرات اليمنى، سنلتقي هنا بعد نصف ساعة. نحن الآن في إمالة دائرية رقيقة.

حسنًا

وعندما أوتلك ليفان على الانسداد من فتح الباب، دخل جان في المصعد، لكنه ما أن وضع قدمه على أرضيته، حتى صر سراً إلى أسفل، تحت أنظار "ليفان" المشددة.

هآآآه!

وانطلقوا الاثنان داخل الممر الجديد، الذي يتجه ببايين مقلبين من الصلب...

لا بد أن هذا مصعد! أخذ البطارية وأرسل الطرارة...

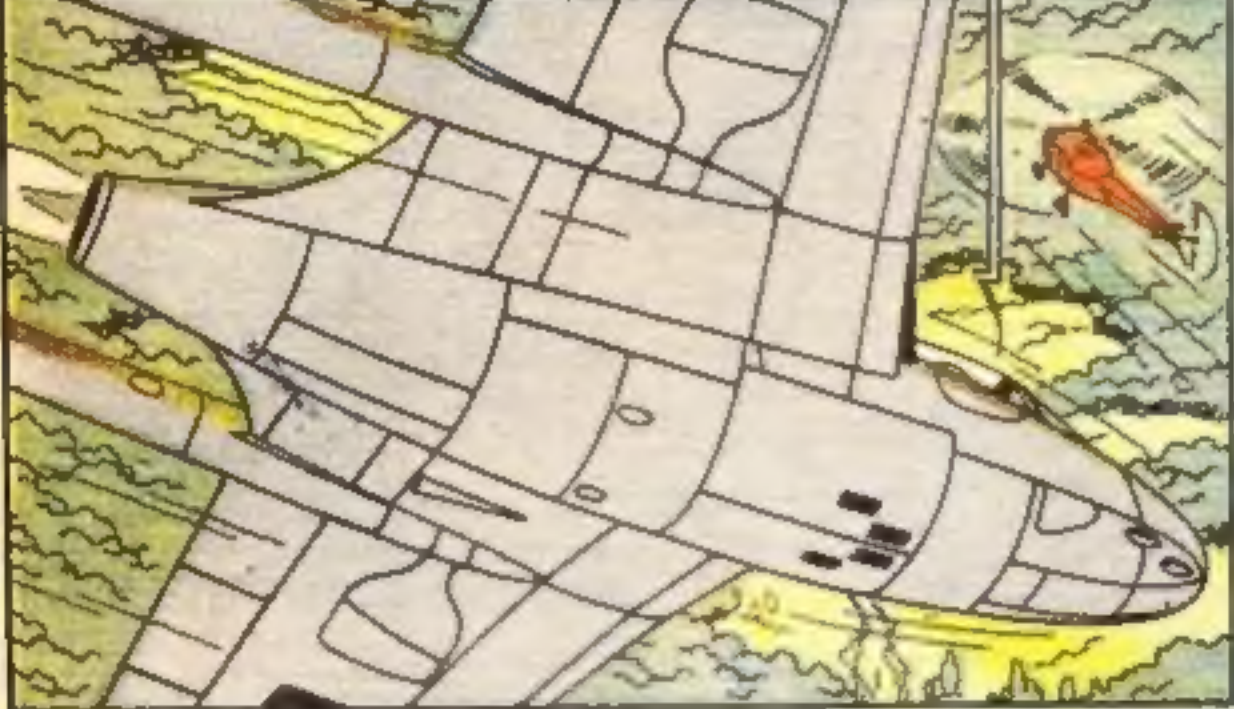
بأحاول فتح هذه الأبواب... هناك!... إنها تتحرك! رأيت أرضية المصعد! لها هنا...

بالرأس! لا تخف! "جان"! إلى أين جازين... إن أصوته كان آتياً من هذه الناحية... يجب أن نذهب.

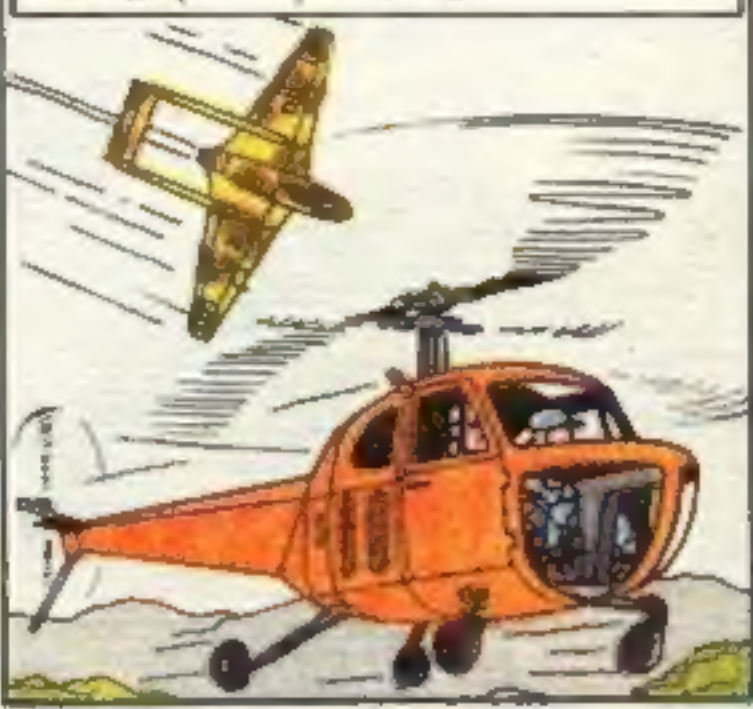




آلو... من م. م. ٧- إلى الطائرة الميكونيترا الحمراء: "اتجه كوطار" للإنذار
 الثاني من م. م. ٧- انقبة. الميكونيترا الحمراء توجه إلى كوطار في الحال...



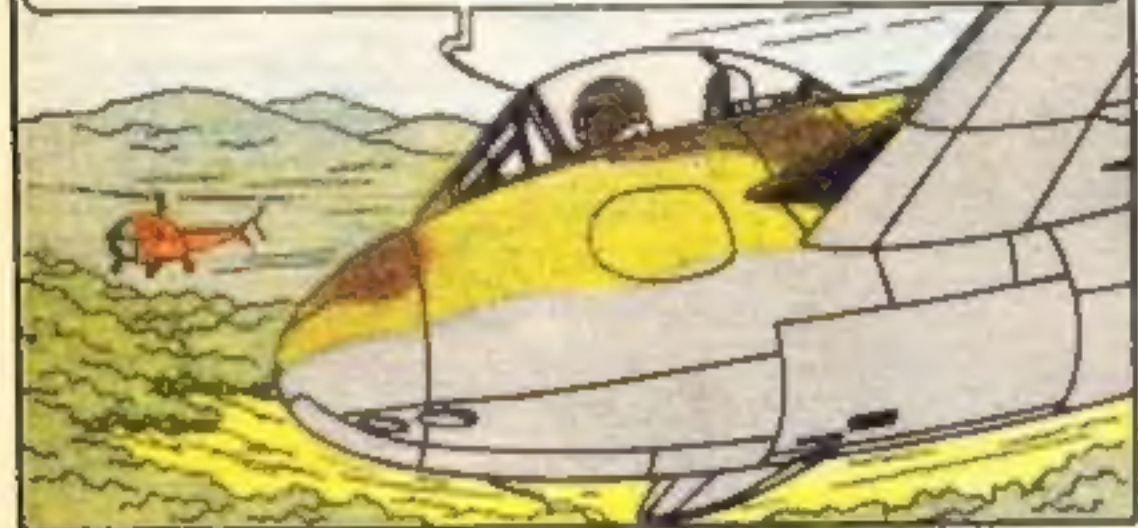
وبالفعل أخذت الطائرة الحربية هجوم حول
 الطائرة الميكونيترا، التي حاولت التخلص
 من مطاردها. غير أن الطائرة لنقائه لم تترك نفسها...



وأمرع "ليفزانة" ورميله إلى الخارج.
 انظر! هذه طائرة حربية تحمل
 حول "الميكونيترا الحمراء"!



آلو... من م. م. ٧- إلى الطائرة الميكونيترا الحمراء: على جميع الموجات...
 اتجه إلى كوطار... أظروا إنذار... بعد دقيقة سأ طلع النار... حول...



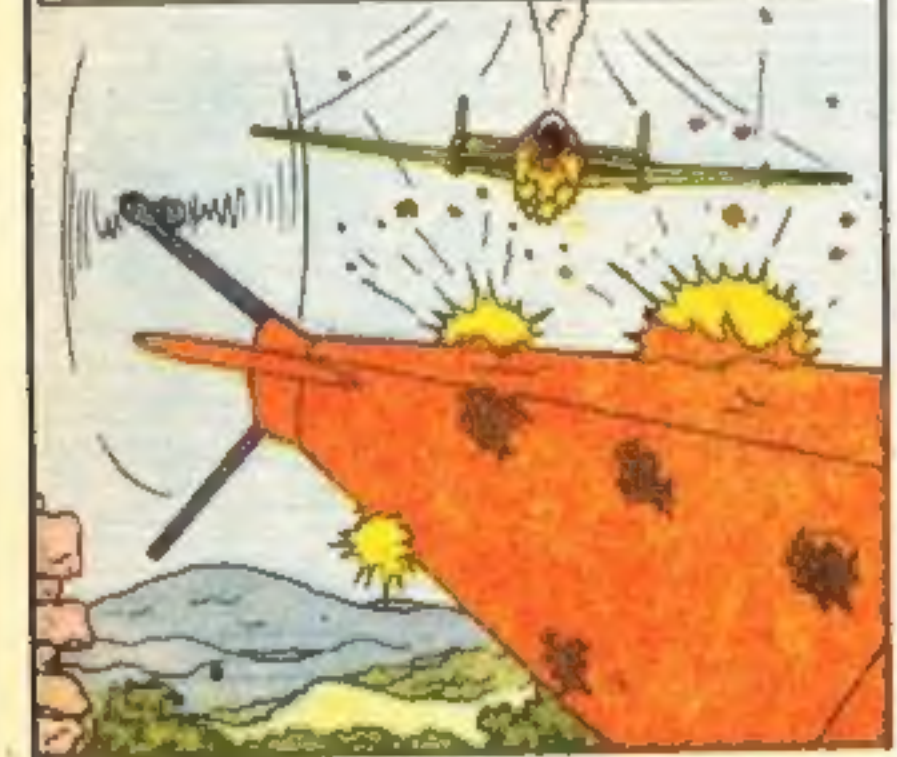
وفي قاعة إدارة الحربية...
 آلو... من م. م. ٧- من العمارة الزرقاء: عاود
 الاتصال على جميع الموجات الميكونيترا الحمراء...
 فإذ لم تجب أرحاوت الفارس، أ طلع عليها
 الفارس للتخبر... حول...



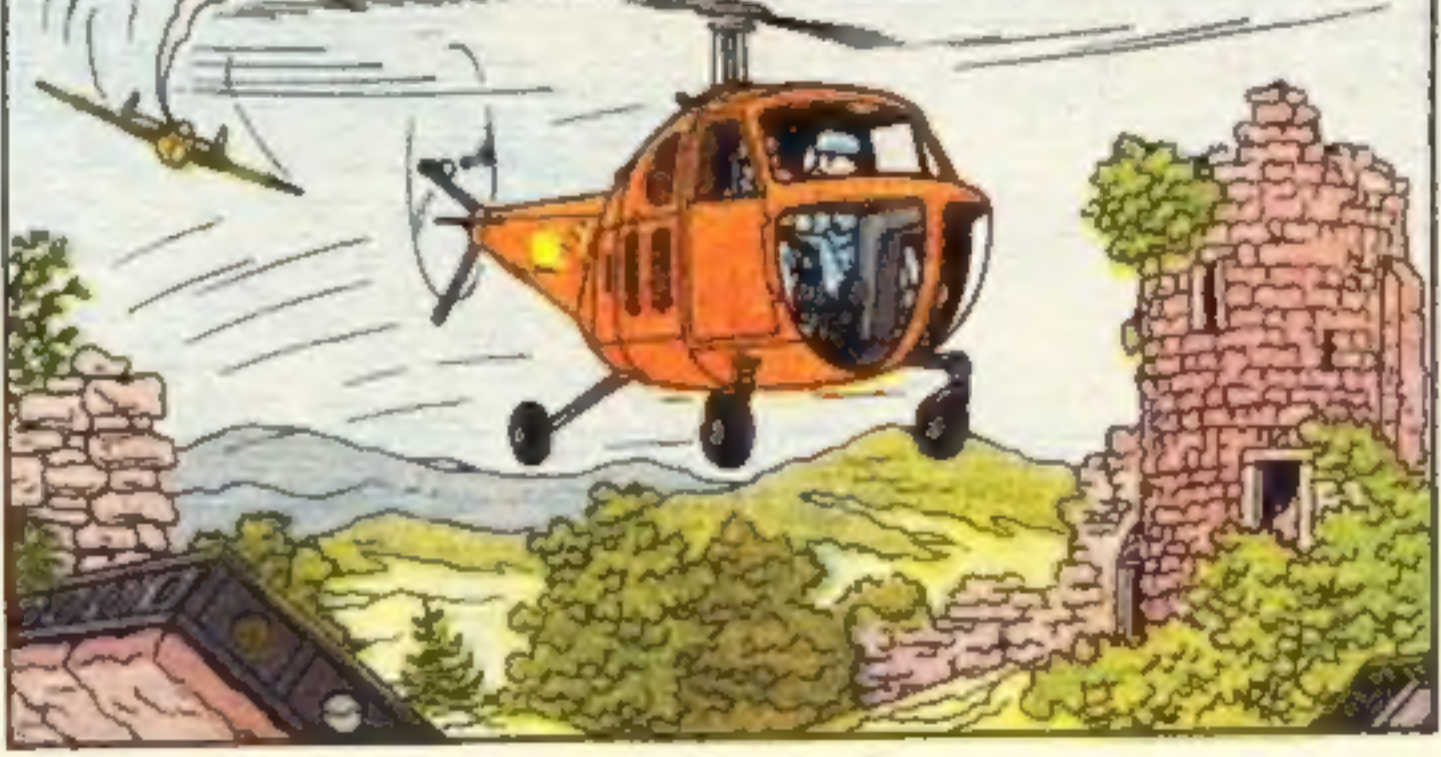
آلو... العمارة الزرقاء... هناك من م. م. ٧- انتهت مهمة تصوير الهدف...
 اعتزنت الطريق طائرة الميكونيترا الحمراء من طراز ميل-١٧ على ارتفاع...
 متر... إنهم لا يجيب على التفتيش... إلى أن أتبعوا أنظاره لتقلباته... حول...



وبلغا لانت الميكونيترا تحادك البسيط أطلقت
 الطائرة الحربية قذائفها، فأصابته مؤخرتها



ونفذت الطائرة الميكونيترا تعليماته، ودخلت نوبة لبرج، وفي لحظة
 لكن الطائرة الحربية أبرعت في أثرها.



ومن أطلال البرج الأسود صدرت الأوامر
 إلى طائرة الميكونيترا من محطة
 لا سكتة...

آلو... "ريد بوك"... غير أنها هلك مرتين...
 لتخلص من م. م. ٧- ارتفع وحده نوبة
 النقطة صفر... وتجدد الفطار مفترقا فالهبط
 ... أمرع... أما ماله ٣٠ ثانية...! حول...



صدرت هذه الأوامر الأرضية
 انتبه يا "ريد بوك"!... أطل الطريق من الميكونيترا...
 النار... أمرع يا "ريد بوك"!...



ونقضت الميكونيترا. وفي محاولة عنيفة، ابتعدت عن البرج بعشر أمتار...
 بينما توطئتها الطائرة الحربية، ومرة مرة
 نوقت الأطلال...

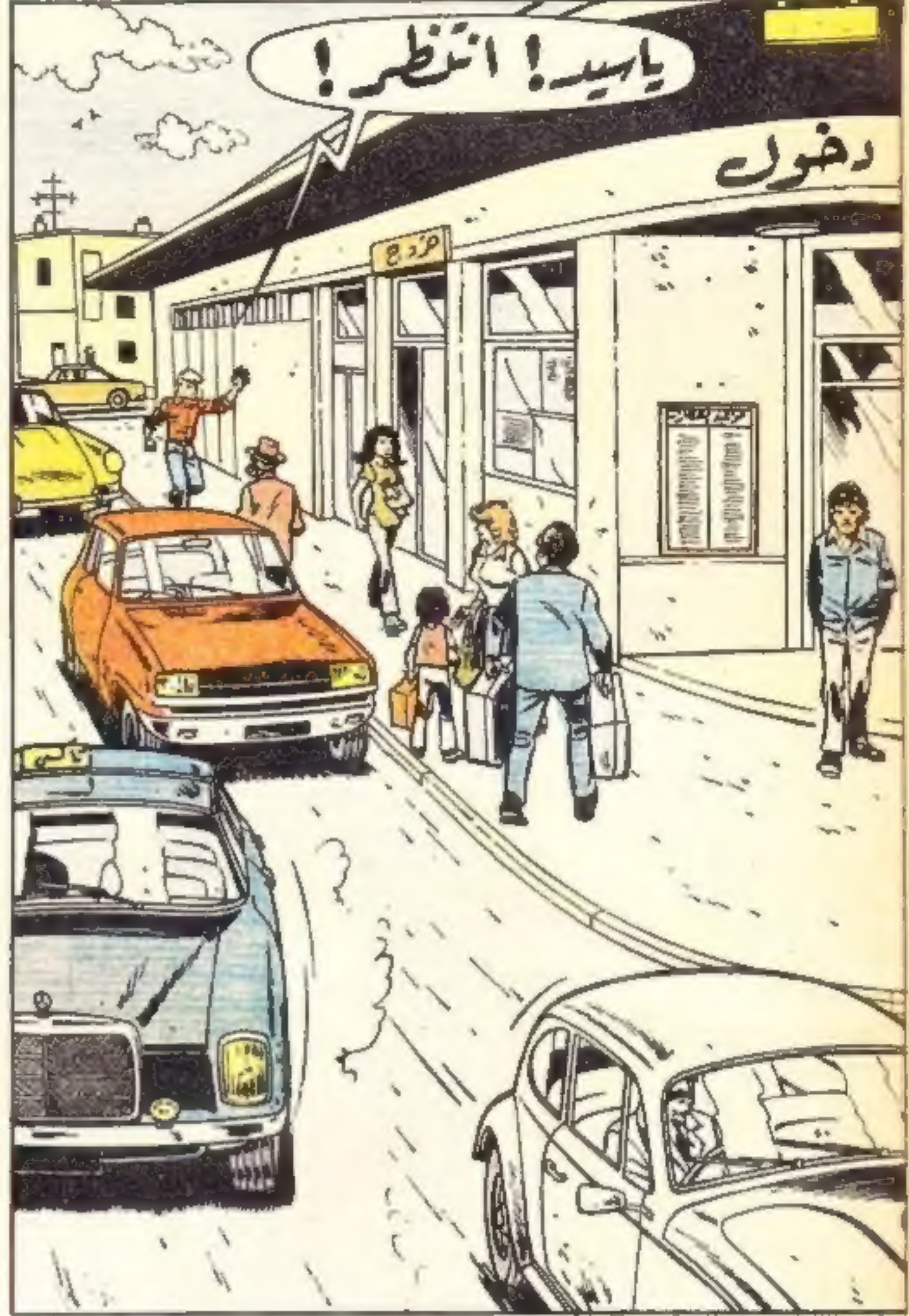


وانقضت الطائرة الحربية مرة أخرى
 بمحركها لنقائه، واستدارته عاكسة
 في اتجاه البرج الأسود...!

ريل هوشيله

بريشة الفنان: تيبية

على أثر حريق منزل أسرة « مارتيناك » واغتيال السيد « لانسيم » وكيل العقارات ، قام « ريك » بعمل التحريات، وعلم أن أسرة « مارتيناك »



ريله هوشيله

ستفادر « بلزاس » قاصدة « مرسيليا » .



بين وبينك أعلم أنك لن تجد الحقيقة في جريدة "إيكليسيد"... إنها مليئة بالتقاهات.

د بعد قليل... إنني لأشاركه الرأي... هذا غير معقول... هذا بالضبط ما كنت أتوقع أن أجده!

هل عثرت على ضالتيك؟ نعم نعم... أريد منك شيئاً لو سمحت! اسم وعنوان كاتب الطالع.

ماذا تفعل هنا؟

هذا السؤال يوجه إلى للمرة الثانية! والإجابة هي أنني أمارس مهنتي كصحفي!

صعبي أو مشاغبي؟ لقد أدركت أن تفنني بالأمر... إن عني هو صاحب هذه الجريدة! وتأكد أنه طريق إبداع...

وأنا كذلك، وبالإضافة إلى ذلك أعلم أن قبضتي قوية، وأنني على أهم استعداد لتلقيك ذرياً آخر...

د بعد فترة... أنت على عهد يا ريليه... "رطاس"... واجب أخ صاحب جريدة "إيكليسيد"... لقد كثرت المصانعات! ما سأيك في هذه أيضاً؟



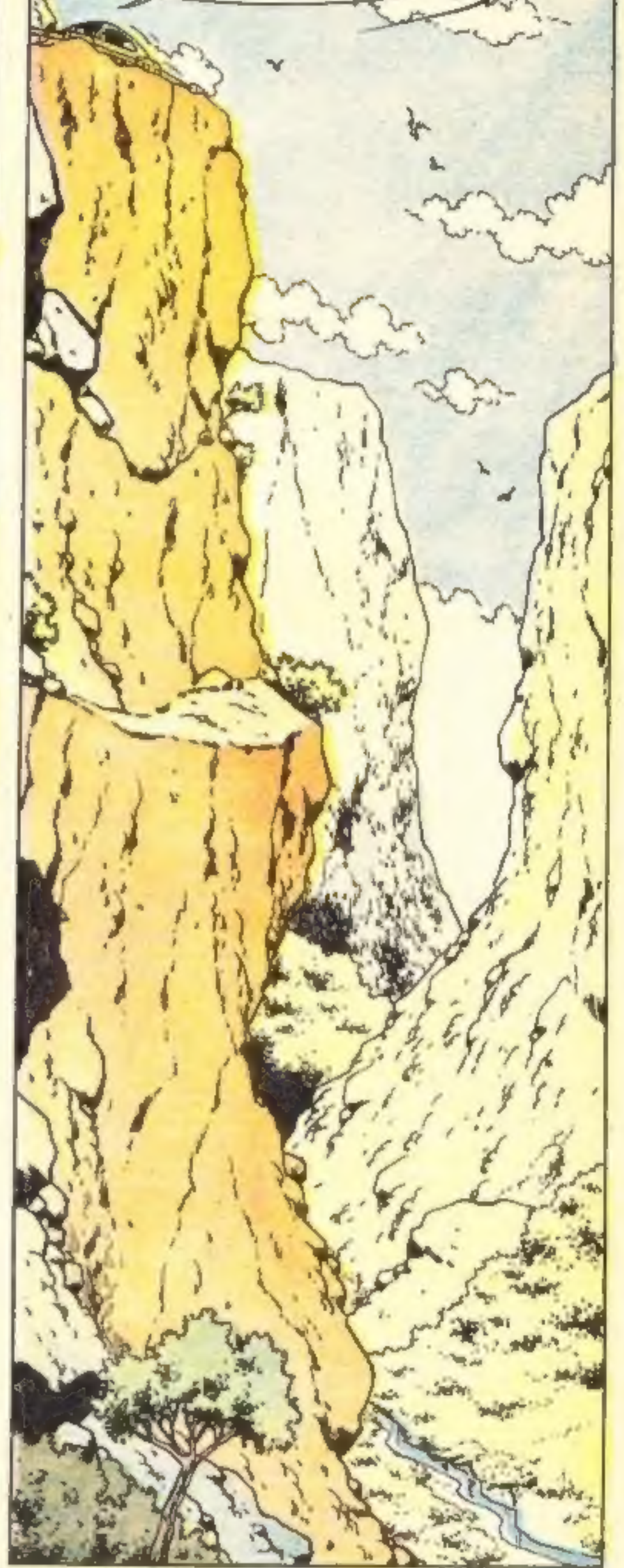


علامات الخوف





إن الطريق رهيب! ... من حسن الخط أنني واثقت ..
وانته من مهادنة في القيادة؟..



نعم... وخاصة من طالع اليوم! احذر من البرد! فقط! إذا فليست هناك ما أغشاه!



لهم! لا تنس أن يطالع يمكن أن يعبر عنه بطريقة ملقوبة! ...!

تصوراً لنا إذا لم نمر بسلام من المخاض لقادم. نعم ذلك أننا سنسقط في النهر! وأنتك متصاحب بالتهاب رثوي



هذه فكله خفية!



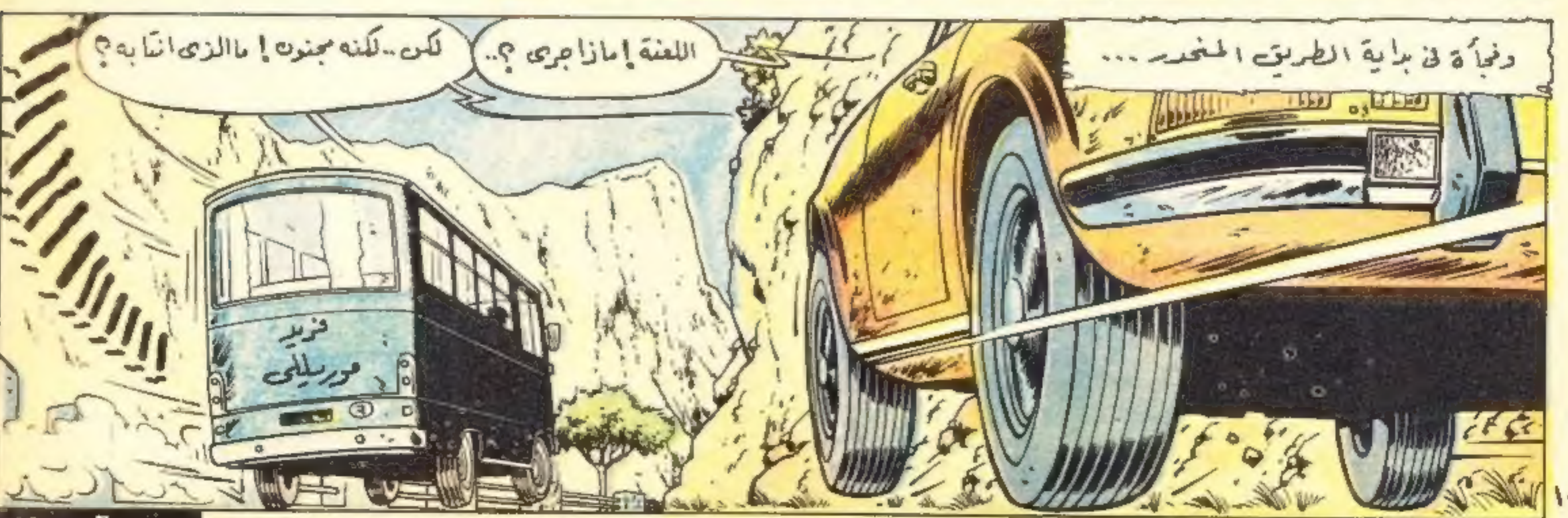
آه انظر هذه السيارة هناك .. ربما أنها ... نعم لا بد أن "الفريد" هو المقصود "بفريد" .. فهذا الإقصاد أفضل بالنسبة للدعاية!



إنه لا يكاد يتقدم! لا بد أنه منظره لأقصى الدرجات! لاغربة في ذلك، إذا كان قد قرأ طالع ليوم!



والله ما العمل؟ هل نوقفه لنطلب منه أن يتنزه المرحون؟ إنه يسير كالوكان في مركب يسمي! لا تحاول أن تتقدمه، وإلا تسببت في الحادث!

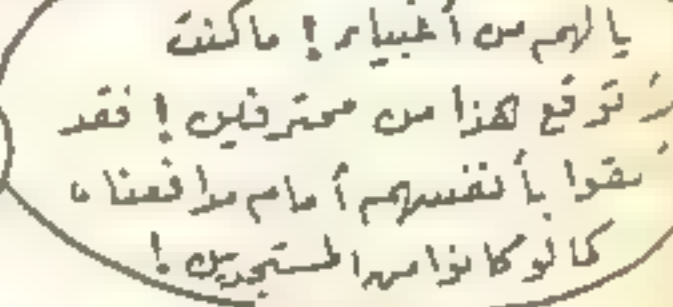
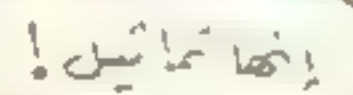
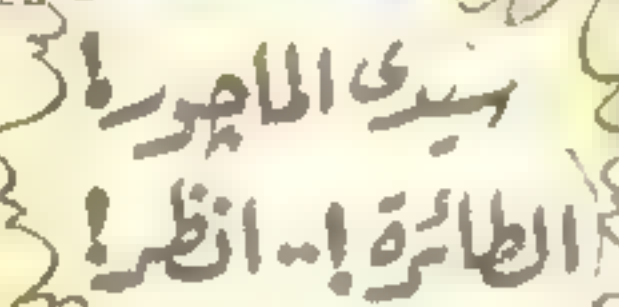
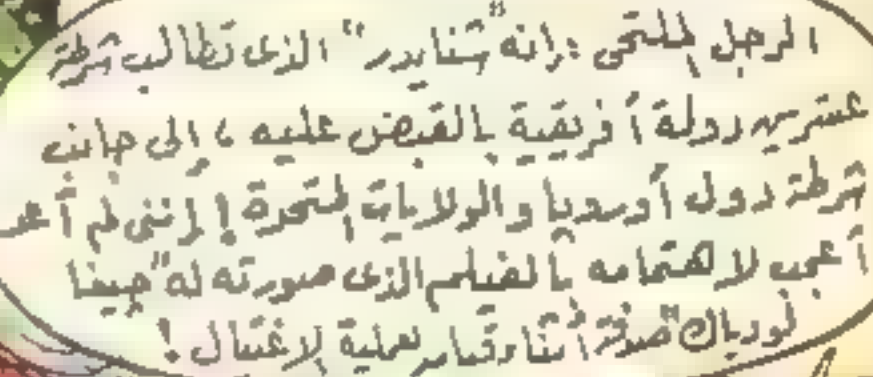
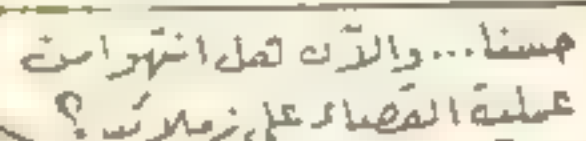
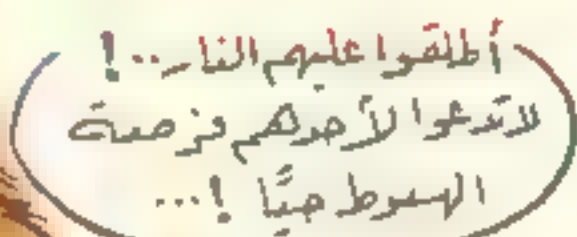


دخابة في براية الطريق المخدر...

اللغة! ما زاجري؟..

لكن... لكنه مجنون! مالذي انتابه؟

المهاجور إيكو متوشيه يساوم على صاروخ من مخلفات اليابان قادر على تدمير العالم، وكلف برونو برازيل بتدمير هذا الصاروخ، وما هو في الموقع ينتظر ظهور غرمانه ، عندما يقوم باقي أفراد فريقه بتنفيذ الجزء الثاني من خطته .



برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم قانس

كان "بيلين برازيل" و"جوتو مورا ليس" قد نفذتا طهما بركة متناكبة - وعادته الطائرة مهاجم رجاله "رايكو متسو شيد" كالوش الكاسر، مستخدمة مزاج الأزر الخالية مترامدودها لها، وكانت تطير في حازاة أحيا من الحار المربعة، على ارتفاع يقل عن ثلاثة أمتار ...

فُعْرُ



وفي تلك نصف دقيقة، لم يحاذل أحد من رجاله "الكاميكازي" رفع سلاحه، من حدة ما أصابهم من ذعر، بسبب المفاجأة التي أحدثتها صوته من فوق الطائرة ..



كما في التدريب! "جوتو" يهاجمهم من الجانب الأيسر ومن الجانب الأيمن! هيا أيها المتابع!





في مزارع الارز

فريق الكوماندوز

كان السلام يسكن يردان مزارع لفيصل
البرونزي القديمة ... وفي خلال عشرين عامًا
عاد إليها جنود الحرب، وصيحات الموت، حتى أصبحت
قطعة من الجحيم. كان يردون يقول أحياناً:
إن الاتصال الوقائية غير مستحبة، لكنها تمنع
الإصابة بأمر من أخطر...
والأمر أصبح أنفراد فريق الكوماندوز، يمكن تبديلهم
بالأصحاء. فهم وإن كانوا مصابين بجروح خطيرة،
إلا أنهم لا ينفذونها إلا بالقدرة الوقائية.

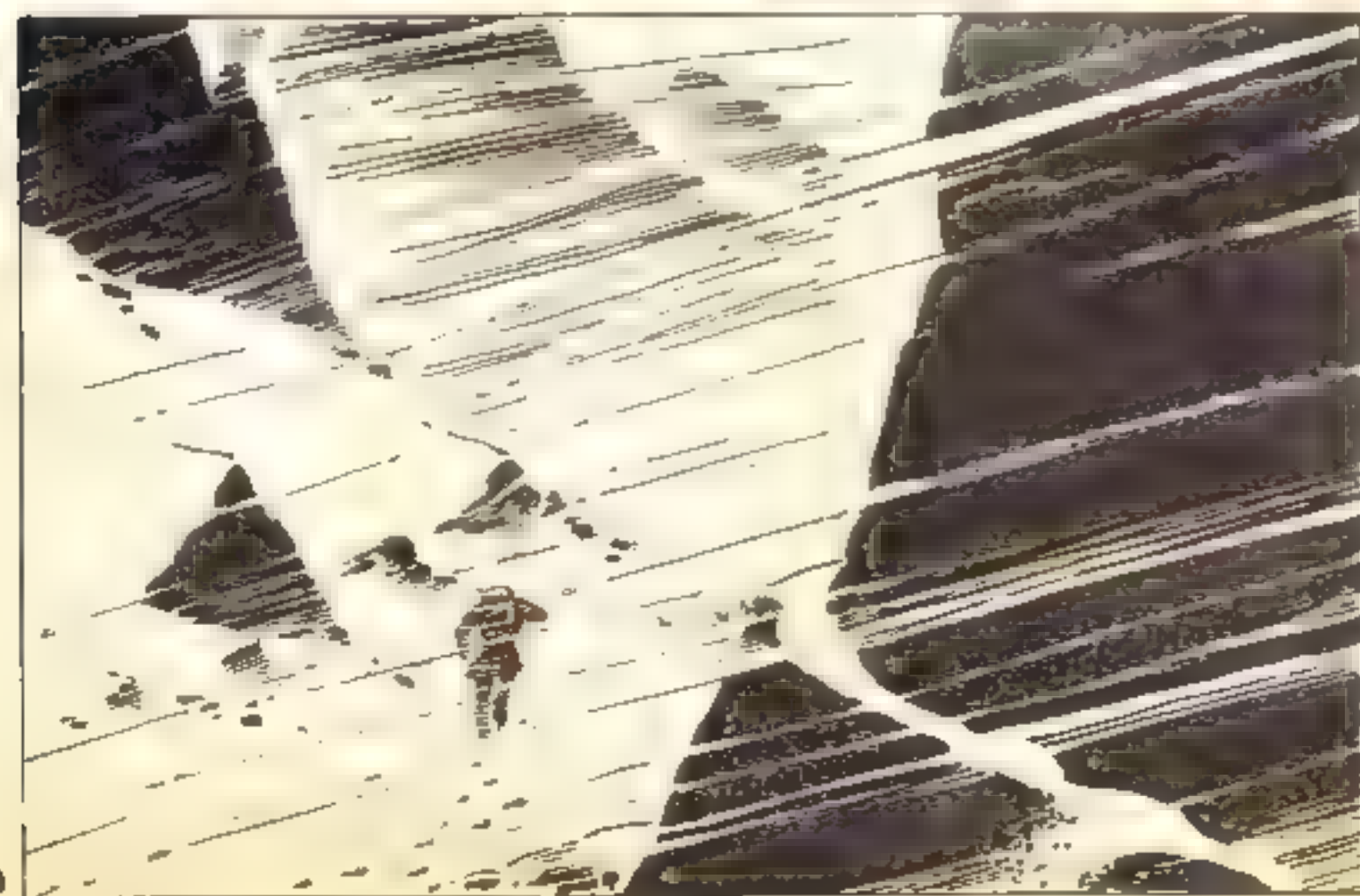
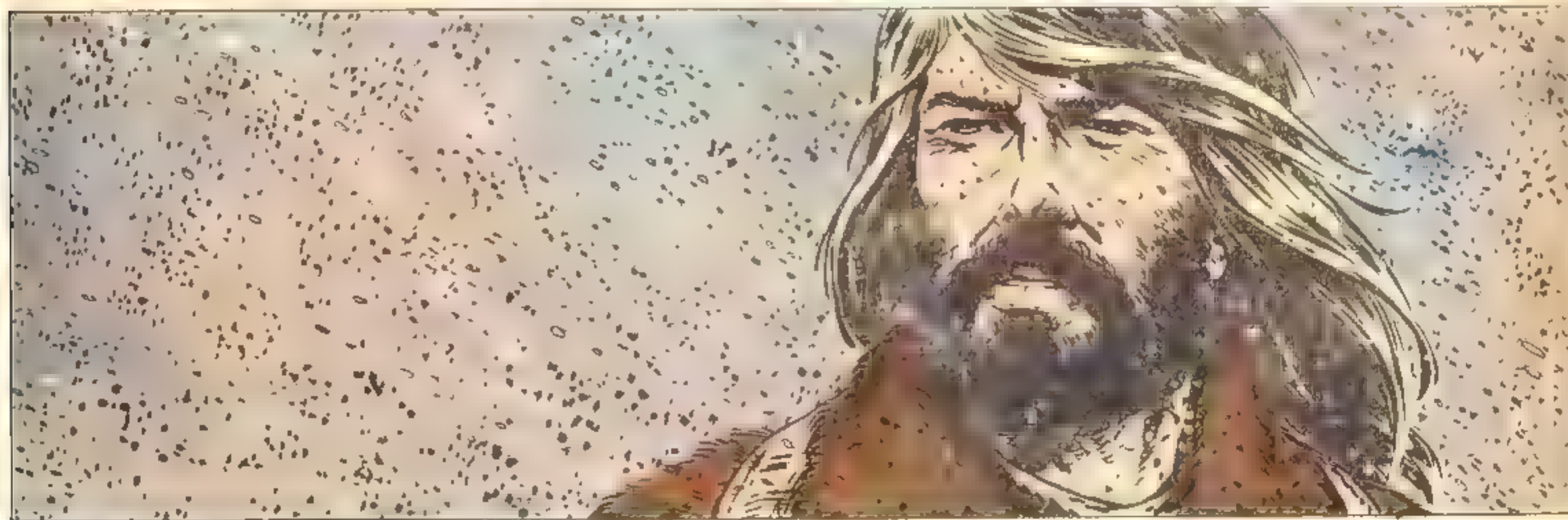
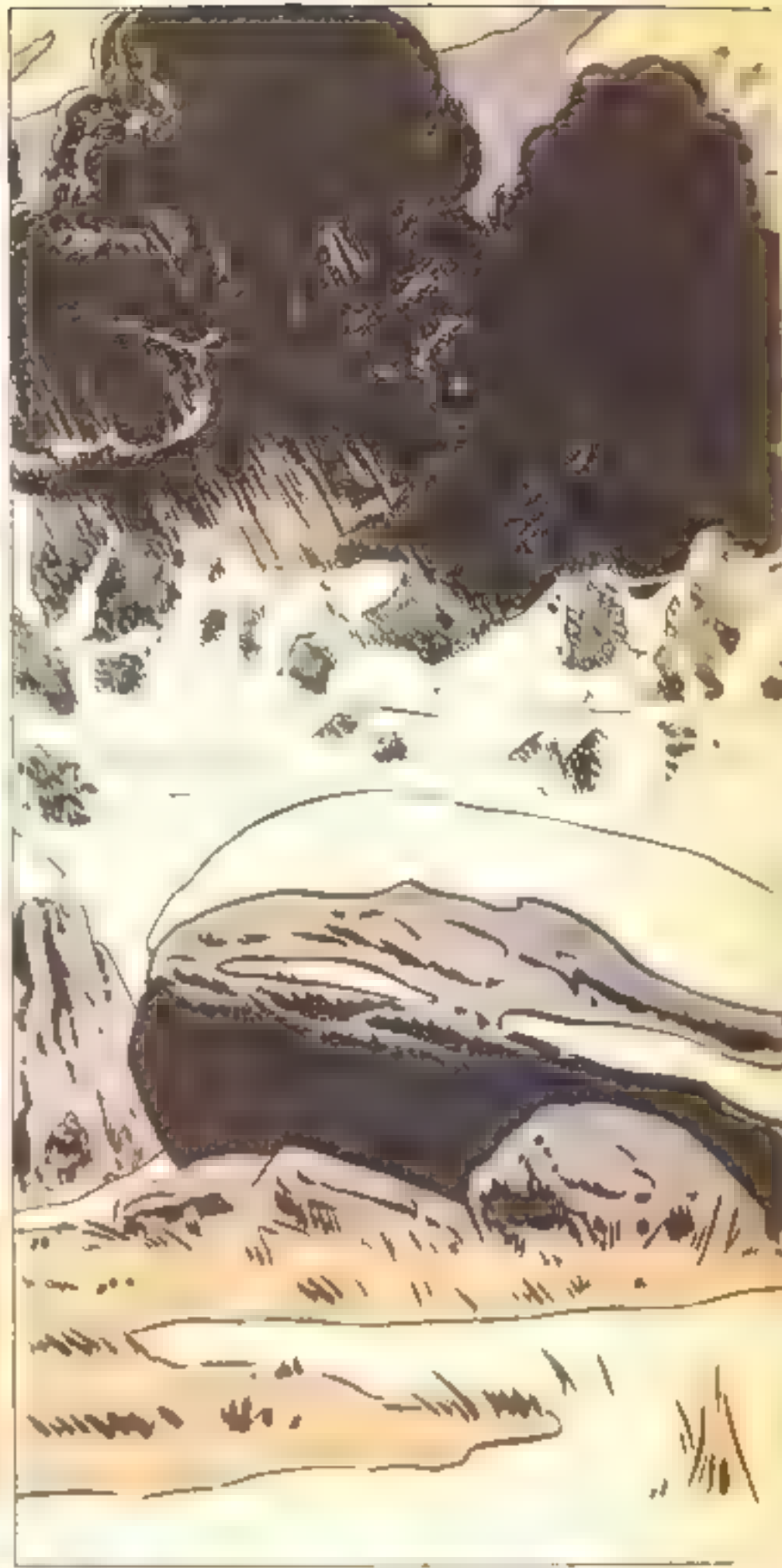


برشة الفنان، أوكلير

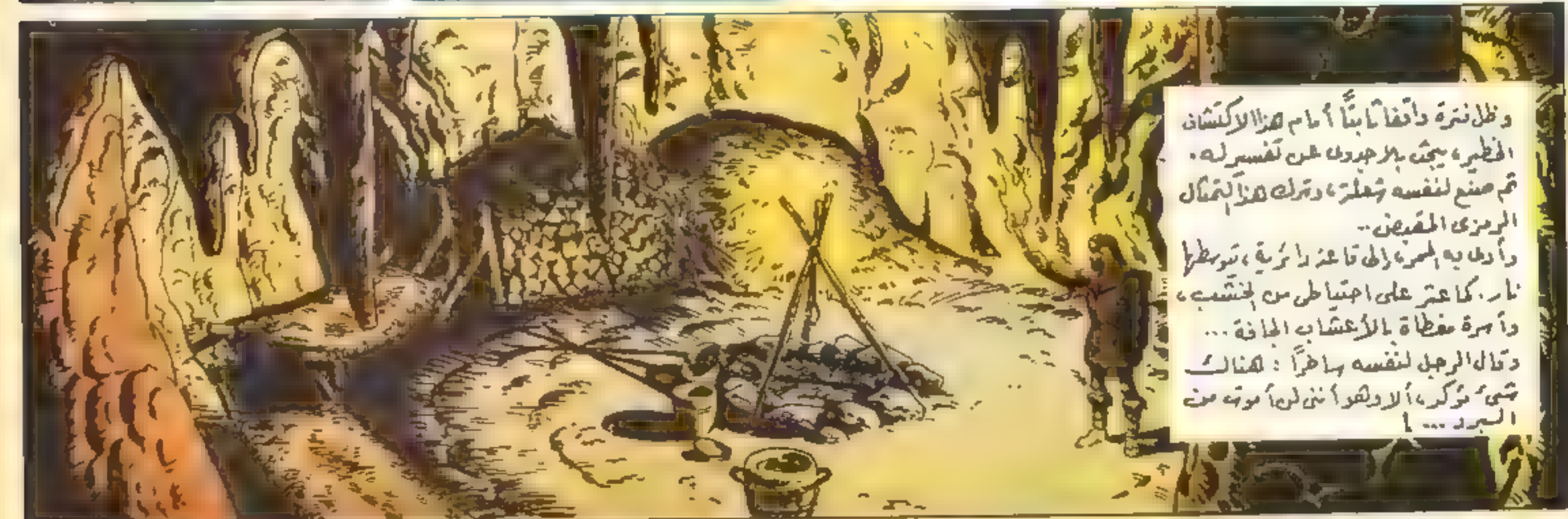
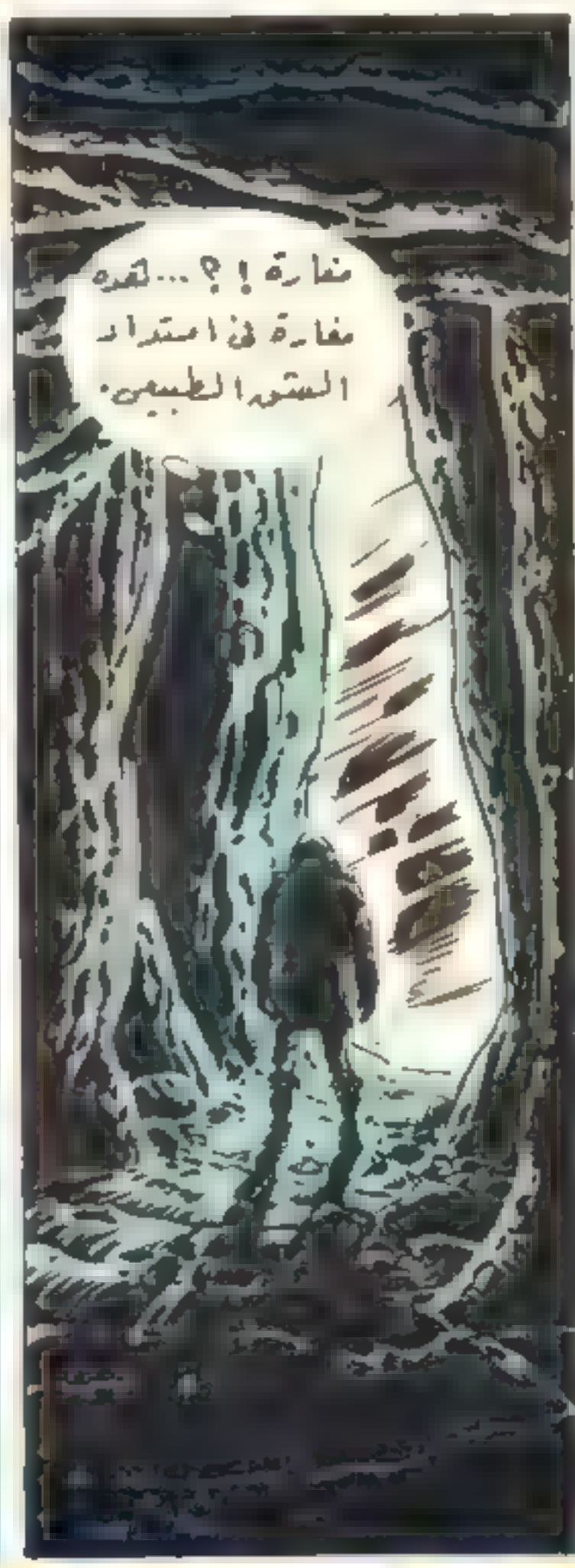
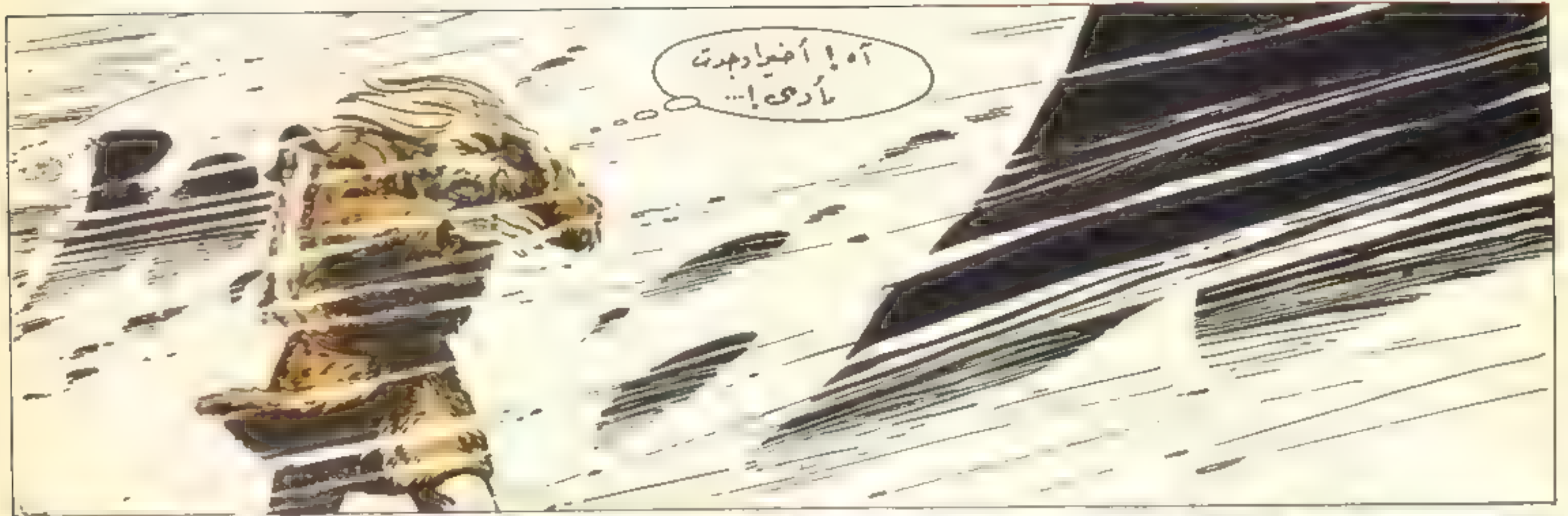
الشريد

سيمون النحمر





سليمون النمر

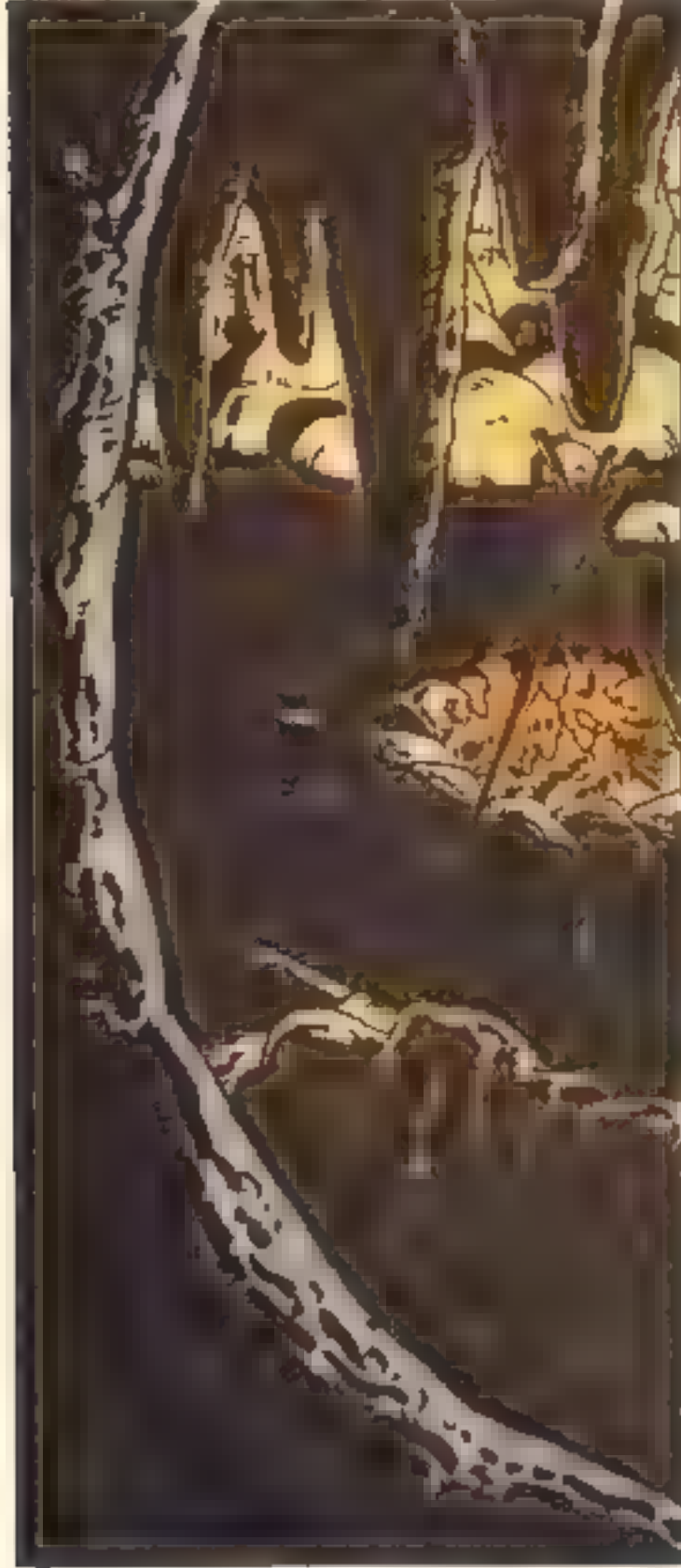




الشهريد



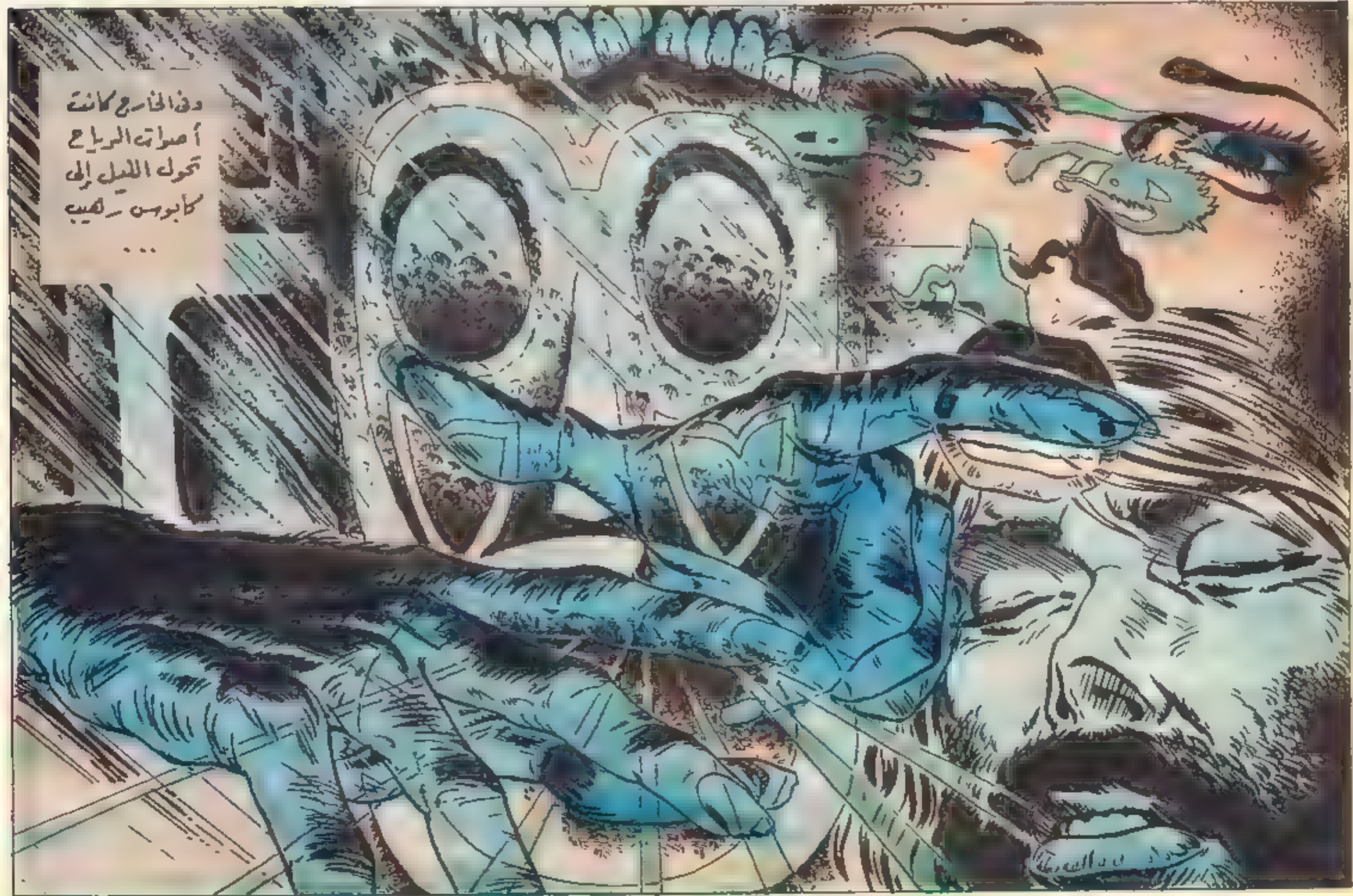
لكن الأمر انتهى به إلى النوم، فقد كان
مجهّداً من السير المستمر طوال يوم كامل.



لكن ذهنته لم تكن هادئة.
فقد كانت صورة الخارصين
الغامض، الساكن على
مدخل المغارة، تعود
إليه بلا انقطاع.



دفع نفسه بالإبقاء على النار مشتعلة،
ثم يتقدمه بالليل الذي تبقى معه
من الحزن...



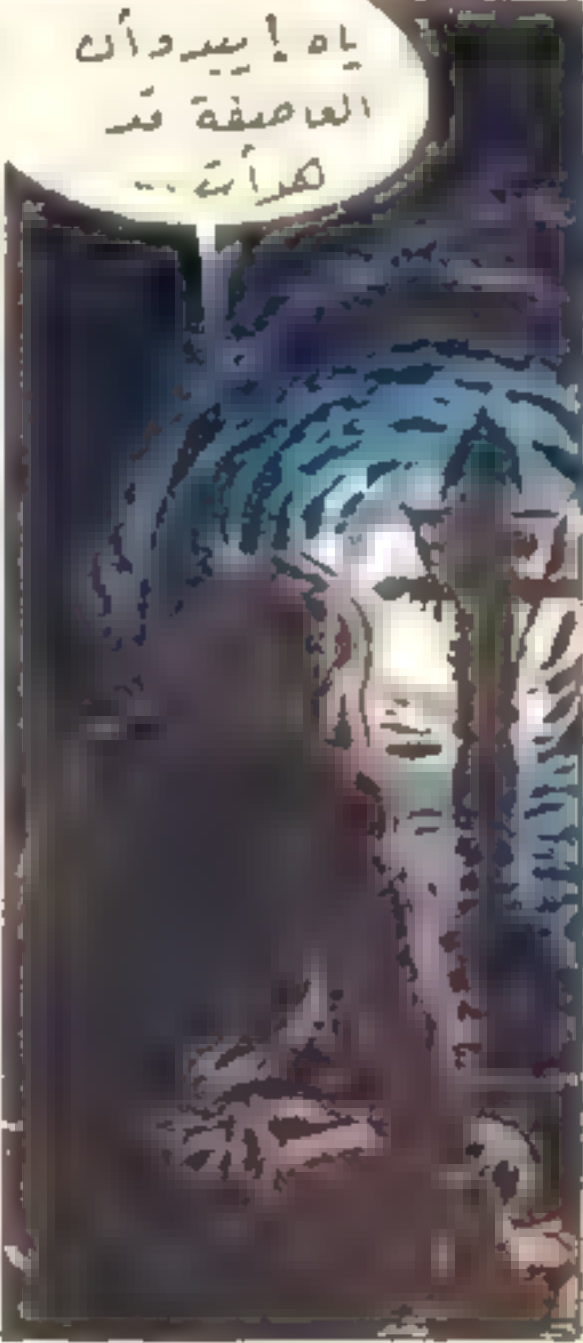
وفي الخارج كانت
أصوات الرياح
تجول الليل إلى
كأبواب رقيق
...



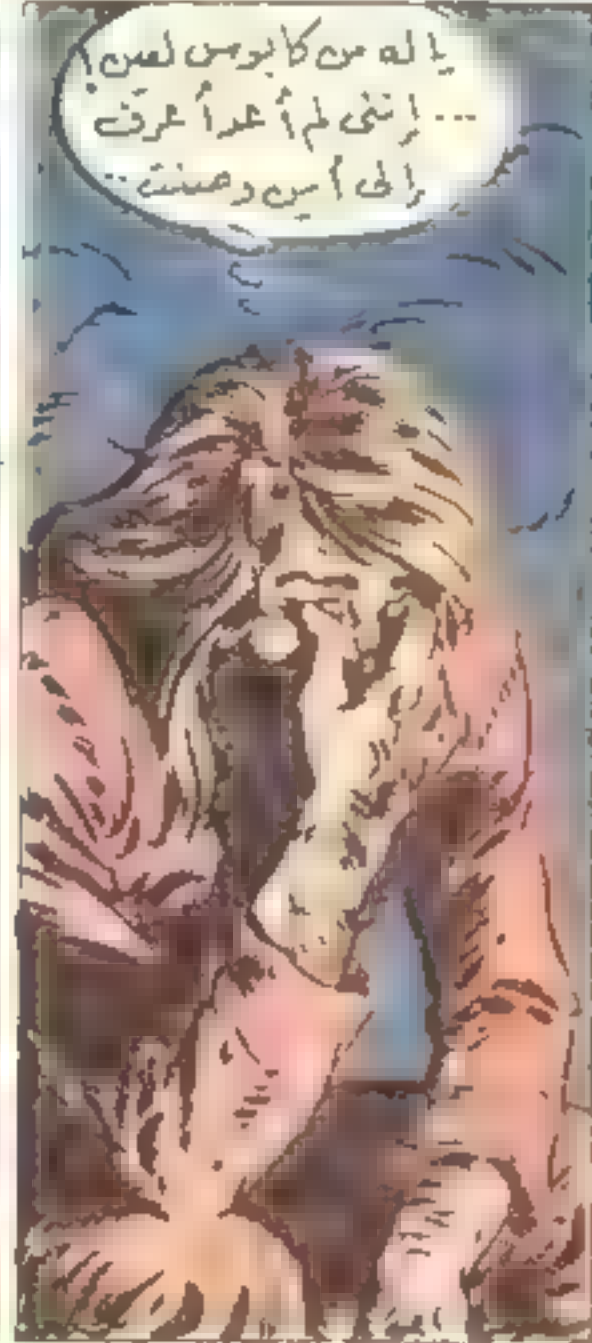
كان قد تقدم ناحية السور - شرق - حور ري غار.



يا له من غبي! كنت
بأفقد بصريه!



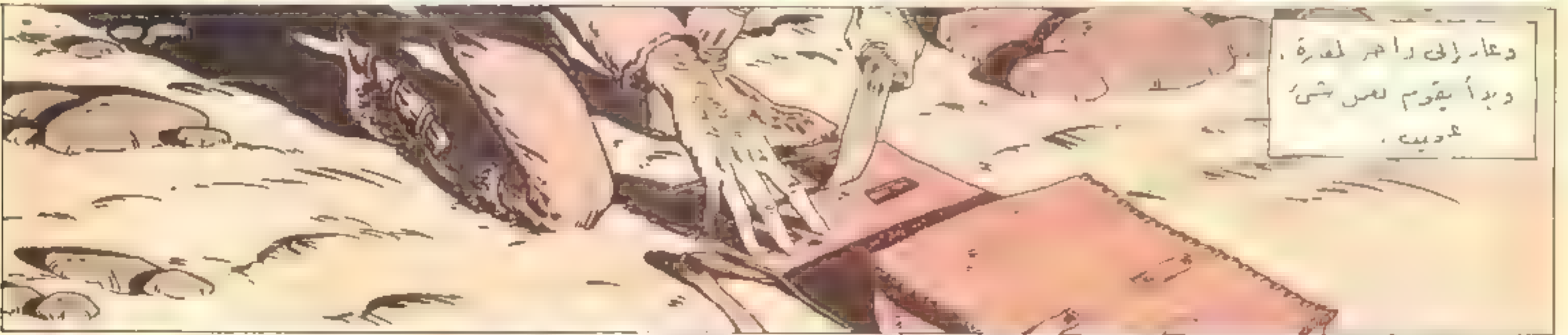
يا له! يبدو أن
العاصفة قد
كادت...



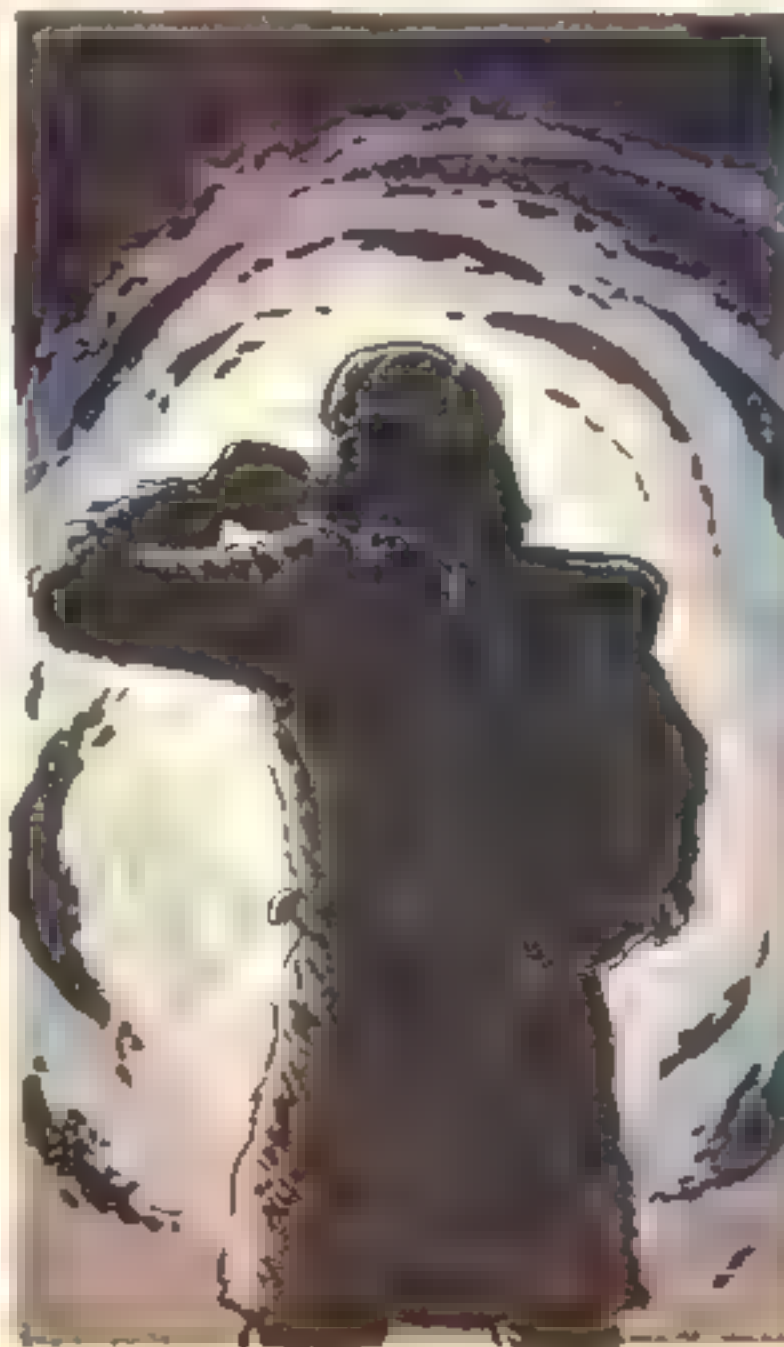
يا له من كابوس لعمري!
... إنني لم أعدا أعرف
راي أين ذهبت...



أوه م!



وعاد لي راحر لعمري.
وبدا يقوم لعمري
عمري.



من الحكمة أنه أحم
أحب طرعه، فكانت
الصورة.

أنجوروات



أنجوروات معبد ضخم فسيح الأرجاء ذو فخامة معمارية رائعة يقع على بعدة ميل واحد جنوب مدينة أنجكور توم القديمة ، المسورة بالحدران ، في تلك البلاد التي تعرف في الوقت الحاضر باسم كمبوديا . ويعتبر هذا المعبد تحفة فنية من المعمار الكلاسيكي لإمبراطورية خيمر ، التي ازدهرت بين عامي ٦٠٠ و ١٤٣٤ بعد الميلاد في منطقة كمبوديا ولاوس وتايلاند . وقد قام ببناء هذا المعبد حوالي سنة ١١٤٠ ميلادية الملك سيريا فارمان تخليدا لذكرى أعوام

كثيرة من الانتصارات الحربية . وهو مزخرف بنقوش بارزة تمثل العديد من مشاهد عصور الديانة الهندوسية . وقد مرت بالمدينة والمعبد أعوام كثيرة ، وهما مدفونان في الغابات ، ثم أعيد اكتشافهما بواسطة المستكشفين الفرنسيين في سنة ١٨٦١ . وقد أنتجت إمبراطورية خيمر ذات الشهرة الملحوظة العديد من المباني الجميلة ، والتماثيل والقطع المنحوتة ، التي يعد معبد أنجوروات أذيعها صيتا .

هيرمان .. سلطان الصلبة القاضية

وهذا واحد من أعظم لاعبي اليبسول على الإطلاق . جورج هرمان ييبروث (١٨٩٥-١٩٤٨) . وقد اشترك هرمان فيها يقرب من ٧١٤ مباراة محلية خلال ٢٢ موسما حافلا ، ولعب في حوالي عشر دورات دولية ، وأصبح سنة ١٩٣٦ واحدا من أول خمسة لاعبين تضمهم قاعة الشهرة بمتحف اليبسول بحي كوبرزتاون بمدينة نيويورك .



القط الذي لسعه الماء الساخن ..

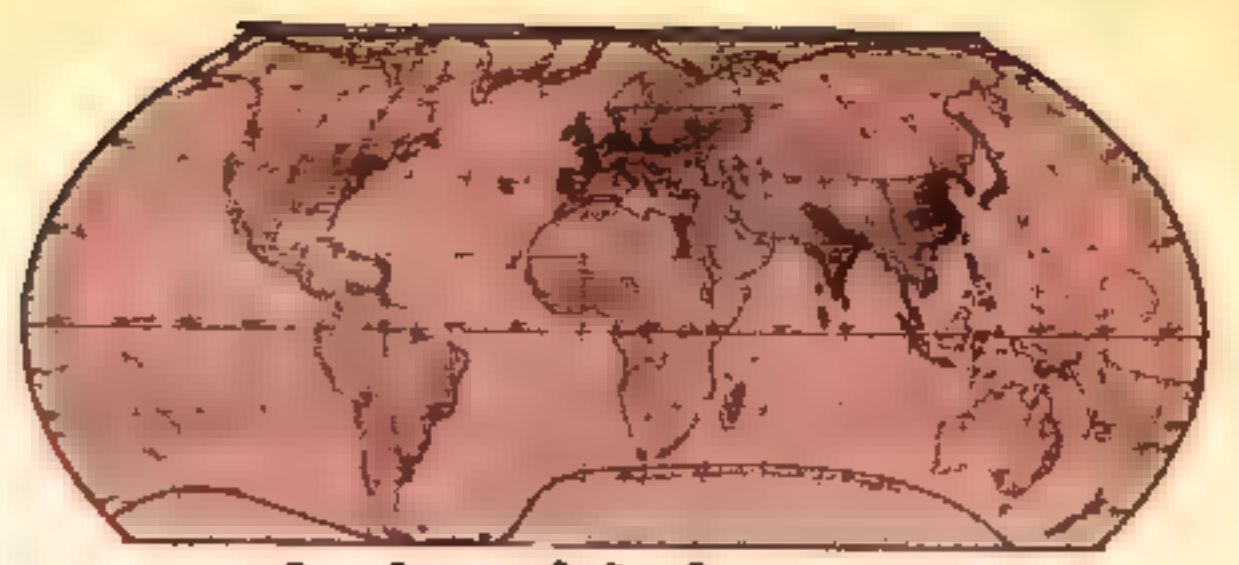
يخشى الماء البارد ..

— إن منشأ هذا القول أن كلبا لسعه ماء ساخن ألقي عليه من نافذة ، فصار بعد ذلك يخشى الخروج كلما أمطرت السماء . وقد انتقل هذا المثل إلى القط ، وإن كانت الإشارة هنا يمكن أن تنصب على الإنسان ، فهو يحزن ذكرى التجارب القاسية التي واجهته ، ويستخرج منها نتائج تنسم بالخطر .

— إن القط الذي سبق أن لسعه مياه ساخنة جدا ، يخشى الماء بصفة خاصة ، حتى البارد منه . والإنسان عندما يتعرض لمضايقة يصبح متشككا مثل القط .



أثيوبيا



حول العالم

قرب شاطئ أفريقيا الشرقى بلد يعد شعبه أقدم الشعوب في القارة . والأثيوبيون من سلالة القبائل السامية والحامية ، المقول بأن اثنين من أبناء نوح هما اللذان أسساها . وهذا الشعب هو واحد من أكثر الشعوب تحضراً في أفريقيا اليوم .

وتتكون أرض أثيوبيا من هضبتين هائلتين . يفصلهما وادى (أواش) Owash الذى يتسع عند أحد طرفيه متصلاً بصحراء الدناكل Danakil وتمتد الهضبة الأثيوبية the Abyssinian Piceteau من وادى أواش إلى الحدود السودانية . وهناك تتفرع إلى وديان عميقة خصبة

ومتوسط ارتفاع الهضبة ٧٠٠٠ قدم ، ولكنها ذات وديان كثيرة ضيقة وجبال شاهقة . ويبلغ ارتفاع أعلى جبل في أثيوبيا وهو راس داشان Ras Dachan ١٥١٥٨ قدماً ، وهو في الجزء الشمالى من الهضبة . ومصة الجنوبية ذات جبال أقل ، وهى



تمتد منحدره من وادي أوأش حتى المحيط الهندي .

ولا تنزل الثلوج قط في أثيوبيا (فيما عدا فوق قمم أعلى الجبال) ، ولكن هناك أنهار كبرى تغذيها الأمطار . وتجري في الهضبة الأثيوبية أنهار تاكاز Tacazze . وأومو Omo وبوتيجو Bottego والنيل الأزرق ، وهي أنهار جياشة متدفقة شقت لنفسها أخاديد عميقة . أما أنهار الهضبة الجنوبية الأكثر استواء فلأنها تتدفق إلى البحر ، سالكة طريقها بين المنحنيات

الخفيفة للأرض . وأكبر هذه الأنهار نهر جوبا Juba ونهر وبي شيبيلي Webbi Shibeli وتوجد عند الطرف الغربي لوادي أوأش بعض بحيرات صيد السمك الممتازة . وإلى الشمال في صحراء الدناكل عدة بحيرات مالحة . ولكن أهم بحيرة في أثيوبيا هي بحيرة تانا ، التي تغذي نهر النيل الأزرق ، وهي أحد الموارد المائية للمحصولات الزراعية في مصر .

ومناخ أثيوبيا معتدل في بعضه واستوائي في بعضه الآخر ، وتبعاً لذلك يعيش فيها كثير من الحيوانات المختلفة . فهناك الفهود والضباع والكلاب المتوحشة وأبناء آوى التي تجول بين جبال الهضبة الأثيوبية ، في حين أن الأسود والزراف والحمر الوحشية تفضل الإقليم الأكثر استواء قرب الصومال . وتعيش الطباء والحمر الوحشية في سهول الدناكل ، والغابات الاستوائية خاصة بالقردة والبابون Baboon والطيور الملونة الجميلة والتماسيح .

وعلى الرغم من أن أثيوبيا بلاد جبلية فلأنها ذات تربة خصبة جداً ، ومعظم شعوبها مزارعون أو رعاة . وابتداء من شهر يونيو إلى شهر سبتمبر يصعب العمل في الخارج بسبب الأمطار الغزيرة . فإن الأمطار تكاد تكون متواصلة ، وهي تحيل الأرض إلى كتلة من الوحول . على أنه في بعض المناطق ينجح السكان في إنتاج محاصيل في العام ، من القمح والدخن والشعير والتبغ . وللين الذي يزرع في مقاطعة كافا Kaffa قيمة

عالية جداً ، وهو من صادرات أثيوبيا الرئيسية .

وتربى في أثيوبيا الأغنام والماعز والحمر والماشية والجمال ، وكذلك سلالة من الخيول القوية جداً ، وكلها بأعداد وفيرة .

وأهم سكة حديدية في أثيوبيا ، ويبلغ طولها ٤٨٧ ميلاً ، تمتد من جيبوتي في الصومال الفرنسي إلى أديس أبابا ، العاصمة . ويجري شق الطرق في أثيوبيا ، وشبكات الراديو والتلفون والبرق هناك في تزايد مستمر . وتعمل في أرجاء البلاد خطوط جوية عصرية ، وهي على اتصال بالخطوط الجوية الأجنبية .

وتنتمي الأغلبية الكبرى للأثيوبيين إلى المذهب القبطي ، كما كان شأن أسلافهم منذ القرن الرابع بعد الميلاد . على أن الكثيرين من أهالي الصحراء ليست لهم ديانة معينة .

وكان إمبراطور أثيوبيا وأريتريا هو هيلاسلاسي الذي عزلته الثورة أخيراً . وكان يدعى أنه العاهل رقم ٢٢٥ ، وكانت له عدة ألقاب هي : ملك الملوك ، وأسد يهوذا الظافر ، والمختار من عند الله ، ونور العالم . وكان أول ما عين وصياً على العرش في عام ١٩١٦ ، ثم نودي به إمبراطوراً في عام ١٩٣٠ . وقد أجبر على الهرب من البلاد في عام ١٩٣٦ حينما أرسل موسوليني دكتاتور إيطاليا جيوشه للزحف على أثيوبيا ، ثم أعيد إلى العرش في عام ١٩٤١ على أيدي البريطانيين .

أثيوبيا

السودان

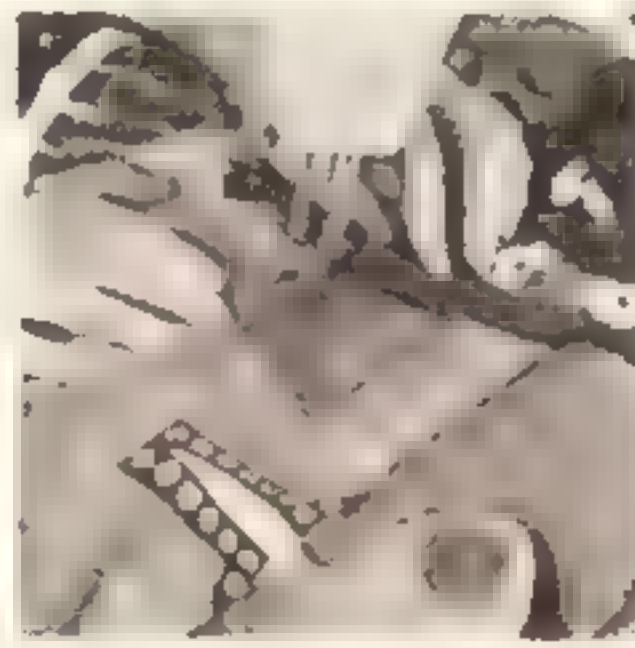
- (١) إن مدينة أكسوم Axum هي أقدم مدينة في أثيوبيا . وكانت في العصور الوسطى العاصمة المسيحية ، وقبل ذلك كانت مركز الحضارة الوثنية في البلاد .
- (٢) كانت الكنائس الاثنا عشر في لاليبلا Lalibela منحوتة من الصخر المائل في القرن الثالث عشر . وكانت حوائطها منفصلة عن الصخر ذاته بخنادق من حولها .
- (٣) في عام ١٩٣٢ اتخذ الملك فاسيليداس Facillidas من جوندار Gondar عاصمة للملكة ، وبدأ في تشييد قصر بها بنى من الأحجار الخشنة والأسمنت الجيري .
- (٤) ميدالية فضية يرجع تاريخها إلى نهاية القرن التاسع عشر .
- (٥) كاهن أثيوبي يتكى على عصاه المخصصة للصلاة .
- (٦) أحد الجسور التي بناها الإيطاليون عندما احتلوا أثيوبيا .

لمسات فنية..



في الصورة العليا منظر لحجرة نوم تقليدية لسرير بسيط من الخشب، ومكتب ودولاب، وكلها طليت باللون البني الغامق . أما مفرش السرير فهو مفرش عادي من المفارش التي تباع في كل المحلات ، والستارة هي الستارة العادية التي نلجأ إليها عادة عند تأثيث بيوتنا . ولكن الصورة السفلى توضح لنا نفس

الحجرة بعد أن تم تجديدها، لتصبح مناسبة لشخص في سن الشباب . فكل ما فيها قد تحول إلى قطعة فنية مليئة باللون والحياة ، مما يضيف تأثيراً ساحراً على ساكن هذه الحجرة . ولا تظن أن تجديدها قد احتاج إلى مهندس ديكور ، لأن المسألة أبسط من ذلك كثيراً .



١ - قبل الشروع في تركيب الشريط نفذ الأركان كالأق، وثبتها بالدبابيس ، ثم مرى عليها بما كينة الخياطة .

٢ - بعد الانتهاء من المفروش وقبل تركيب الشريط ، ثبت المفروش في البطانة بالدبابيس أو بالسراجة ليسهل خياطته .

٣ - انتهى من العمل قطعة قطعة (انتهى من عروسة بالكامل قبل البدء في غيرها) ويكون العمل من الوسط وينتهي بالأحرف .

ولنبداً بالسرير :

أولا المفروش هنا من قاش سادة باللون الأخضر ، وزعت عليه أبلبيكات قاش على شكل هرائس من دول مختلفة، تلبس ألواناً زاهية ، ثبتت بغرزة بسيطة جداً باليد أو بالما كينة . وعلى طرف المفروش شريط منقوش بالزهور الملونة . (بإمكانك تغيير الرسم حسب ذوقك) .

أما اللوحة المعلقة فوق السرير فقد تم تغييرها لتتناسب مع باقي ديكور الحجرة، وهي عبارة عن جزء من الرسم الموجود على السرير تم تبطينه بقطعة من الإسفنج . وقد ثبتت في أعلاها شرائط من نفس الشرائط الموجودة على حرف مفرش السرير ، واستخدمت كملاقات تمر في

... في حجرة قتل



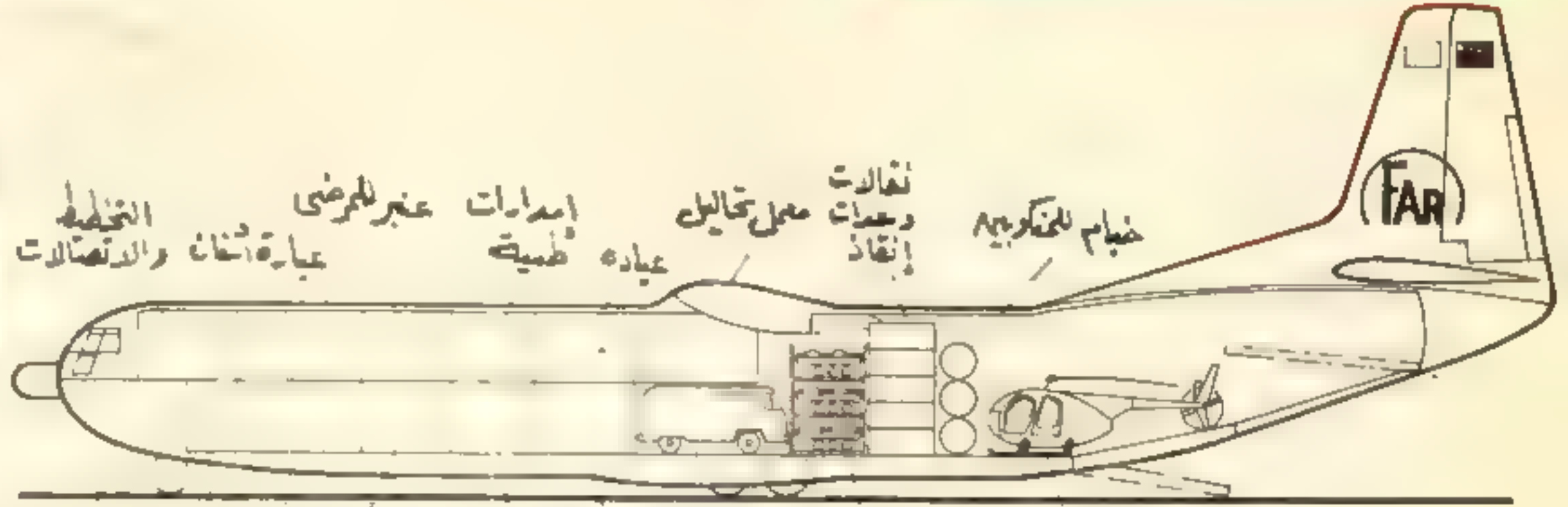
مع حشيرة لتعذيب هذا لشكر المتكرر
 - سرير وندولات فنه تم طلاؤهم باللاك
 أحمر، بعد إزالة اللون القائم الموجود عليهما .
 أم السترة فهي من قش قطن سادة، وقد علقنا
 فوق الستارة القديمة بالطريقة الموضحة بالصورة.
 الشرائط الملونة الموجودة على الحرف هي نفس
 الشرائط الموجودة على حافة مفرش السرير .
 هذه الشرائط يمكنك الحصول عليها من ناعم
 لوازم التنجيد .

الجديد في عالم الطيران

المستشفى الطائر

هذا المستشفى الطائر مزود بكافة الاحتياجات الطبية ، بما في ذلك المعامل وغرف العمليات . ويمكن تطيره إلى أى مكان في العالم لإنقاذ المنكوبين بعد فترة قصيرة من استدعائه . ولقد جهز هذا المستشفى داخل طائرة بضائع من طراز

Douglas C-133



هليكوبتر إنقاذ سيارات إسعاف جراحة عربة إسعاف جراحة طائرة بضائع دوجلاس ١٣٣-س

الونش الطائر

لم يصنع هذا البالون للزينة أو للمشاركة في الاحتفالات ، بل هو ونش مبتكر يجمع في خصائصه بين مزايا البالون ومزايا

الهليكوبتر . ولقد جذب انتباه المارة الذين شاهدوه لأول مرة بدورانه حول نفسه أثناء تحليقه فوق الأرض . وبأجنحته الأربعة الطويلة الممتدة أفقياً من حوله . ولقد أطلق على هذا الونش اسم « إيروكرين » Aerocrane ، وفي إمكانه رفع الأثقال الضخمة من الأرض ، والإقلاع بها في الجو حتى مكان الهبوط المحدد له .

ويختلف الإيروكرين عن البالونات الأخرى في أن ٤٠ في المائة فقط من قدرته الرافعة يستمدّها من كرتة المملوءة بغاز الهيليوم ، أما باقي قدرته فتأتي من دوران أجنحته ، التي يمكن تغيير « خطوطها » في أثناء الدوران ، للتحكم في الصعود والهبوط . وهذا يكسب الإيروكرين ميزة خاصة على « السفن الأخف من الهواء » الأخرى ، التي يجب عليها أن تلقى أثقال موازنتها أو تفرغ محتواها من الغاز كي تتمكن من الارتفاع أو الهبوط بمحولاتها . وبالإضافة إلى ذلك ، لما كان غاز الهيليوم يحدث طفقوا لا يتيح لطائرات





المنطاد التفانث

المتحدة ، بناء على دعوة من الحكومة الأمريكية لتصميم وصنع سفن أخف من الهواء لنقل البضائع الثقيلة، ويوجد تحت جناحي المنطاد القصيرين أربعة محركات نفثة يبلغ مجموع دفعها الإجمالي ٨٠٠٠٠ كيلو جرام . ويوجد كذلك محركان صغيران بالقرب من طرفي الجناحين للتحكم في حركات الانعراج Yawing والعطوف ، rolling . ويبلغ طول البدن ٢١٠ أمتار وتتسع خلاياه الغازية gas cells لحوالي ٢٥٠٠٠٠ متر مكعب من غاز الهليوم . ويبلغ طول عنبر البضائع ١٠٠ متر وعرضه ١٢ مترا ويمكنه استيعاب ما يصل إلى ٢٠٠ طن من الشحنات . ويصل الوزن الكامل للمنطاد مع حمولته إلى حوالي ٣٢٠ طنا . ويقدر مصممو المنطاد أنه سيتطلب سرعة إقلاع لا تزيد على ١٢٠ كيلو مترا في الساعة وعمرا طوله ٨٠٠ متر ليصبح محمولا في الهواء .

اخضت المناطيد الضخمة من الجو بعد أن انفجر المنطاد « هندنبرج » Hindenburg المملوء بالهيدروجين، واحترق في عام ١٩٣٧ ولكن المتحمسين للمناطيد ظلوا يأملون في تصميم سفن هوائية ضخمة يمكنها أن تنافس وسائل النقل الأخرى . وهناك مشروع يلفت النظر لبناء منطاد جديد يشبه « الدرفيل » ، ويجمع بين سمات الطائرات العادية ، والأجسام المثالية الرفع ، والمناطيد التقليدية . ولقد قام بتصميمه فريق من المهندسين التابعين لشركة Megalifter بولاية كاليفورنيا في الولايات

الخليكويت المألوفة ، فإن الإيروكرين يمكنها رفع الأحمال الثقيلة بكفاءة أعلى من الهليكويت .

والطراز التجريبي المبين يتكون من كرة قطرها ٥ أمتار مع أربعة أجنحة طول كل منها حوالي ٣ أمتار تشغلها موتورات كهربائية قدرة ١/٤ حصان ، ومركبة عند أطرافها . وتقوم الشركة الصانعة حاليا ببناء أوناش إيروكرين ضخمة تصل أقطار كراتها إلى حوالي ٥٠ مترا وطول أجنحتها ٤٠ مترا ، ومزودة بأربعة محركات تربو مروحية قدرة ٤٠٠٠ حصان . وستكون هذه الأوناش الماردة قادرة على رفع أثقال تصل إلى ٩٠ طنا - أي أكثر من ضعف حمولة أية طائرة هليكويت موجودة . وعند دوران الأجنحة ببطء فإن الإيروكرين ستطير بسرعة ٨٠ كيلو مترا في الساعة ، مع جلوس طاقمها في كابينة لا تدور، ومعلقة تحت الكرة .

ومن المنتظر أن تقوم هذه الأوناش الطائرة بمهام مثل الكتل الخشبية الضخمة من الغابات النائية ، وتفريغ حمولات السفن الضخمة التي لا تستطيع دخول الموانئ ، ونقل المساكن سابقة التجهيز من المصانع إلى المنطقة السكنية .

مقاتلة نفاثة بعيدة المدى

ألحقت بخدمة سلاح الطيران الأمريكي أحدث مقاتلة نفاثة أطلق عليها الرمز YF-16 ، وهي من تطوير شركة كونفير Convair . ويقال إن أقصى مدى لها يصل إلى ضعف المقاتلات الحالية ، مع انخفاض تكاليفها نسبيا . وهي تمتاز كذلك بخفة الوزن ، مما يمكن من جرها بواسطة سيارة عادية . والمسند الخلفي لمقعد الطيار يميل إلى الخلف بزاوية حادة، حتى يستطيع الطيار تحمل قوى التجاذب الثقيلة أثناء الاشتباك القتالي بسرعة ٢ (ماخ) .



فتى العصر

مذكرات

أدغال.. دولار.. وسوق عائمة

عاد عمنا ابن بطوطة لزيارتنا كما وعدنا ، واستأنف حديثه ، بأن جعلنا نعيش معه رحلة قضاها في الشرق الأقصى ، فقال « أقلعت الطائرة من مطار هونج كونج بعد منتصف الليل ، متجهة إلى بانكوك عاصمة تايلاند أو سيام كما يسمونها . وإذا كنت قد امتطيت من قبل ، صهوة طائرات عديدة ، فإنني لم أواجه ما واجهته من متاعب خلال هذه الرحلة . فالمطبات الهوائية تفوق أى مطبات عرفتها من قبل ، والمطب هنالك معناه أن أشعر في ثوان بأنني أنجذب نحو الأرض بسرعة ٣٠٠ كيلو في الدقيقة ، وهي ظاهرة عجيبة ، تؤكد طبعا نظرية نيوتن في الجاذبية . وإذا لم تسقط الطائرة في هذه الهوة ، فإنها تتأيل ذات النمش واليسار ، وقائد الطائرة لا ينفك يصيح في الميكروفون : « لا تفكروا الأحزمة ، فإننا نواجه جوا غير عادي ، وهو عاصف قليلا » . وكما حدثت الله على نواصع القائد ، حينما وصف الجو بأنه عاصف قليلا ، ولم يقل تيموا أو حاسين أو سير وكو مثلا . وأخيرا هبطت الطائرة في مطار بانكوك ، ونزلت منها مترنحا ، وخرجت من الدائرة الجذرية ، متجها إلى الأوتوبيس التي سر مسافري عادة إلى قلب العاصمة . ولكي لم أجد أية مركبة كبيرة في الانتظار . ولما سألت عنها ، قالوا لقد ألبس الأوتوبيس ، مادمت الممر الوحيد الذي نزل إليه مطار بانكوك . وتقدم مني تيلاندى باستضافة عدة ، وهو في الواقع أقرب إلى من يكشر عن أبيابه ، وقال : « دولاران فقط أنت وحقائبك إلى العاصمة » . وأمثلة لمرصه ، إن لم أقل لأوامره ، ودخلت سيارته ، وهي من نوع الأوسن الصغير العتيق ، ووضع حقيبتي بجانبه على المقعد الأمامي ، وانطلق إلى العاصمة ، ورحلت أستغرق في تأملاتي ، وأشكر الله على أني أسير على الأرض ، بعد هذه الرحلة الشاقة . ثم قطع تأملاتي سكون رقيب أحاط بي من كل جانب ، ودققت النظر في زجاج النافذة ، فإذا بأشجار عالية جدا ، وانفتح لي الموقف مريعا ، وأيقنت أننا نخترق العبابات والأحراش والأدغال . وأنا رهيبة بين يدي الله ، ويستطيع سائق هذه السيارة أن يفعل بي ما يشاء . وانكشيت في مقعدي ، وحاولت أن أحدث قائد السيارة ، ولكن هيهات ، فهو لا يفهم كلمة مما أقول . كما أنه لم يكن على استعداد لمجاراتي في حديث بالإشارات . ورحلت أسأله نفسي ما مصيري لو اتجه قائد السيارة إلى طريق جانبي داخل الأدغال ، وأوقف السيارة ، أما ما بعد ذلك ، فقد تخالشت التفكير فيه . وبعد فترة طالت كأنها دهر من الزمان ، وصلت السيارة إلى الفندق ، وهو أجمل فنادق العاصمة .

وتوقف عمنا ابن بطوطة عن الحديث هنية ، ثم قال : « ونزلت من السيارة ، وحالتي ليست بأحسن من حالتي وأنا أغادر الطائرة منذ نصف ساعة . واتجهت إلى مكتب الاستعلامات ، فألفتيت الموظف نائما على مقعده . وكيف لا ينام ، والساعة قد تجاوزت الرابعة بعد منتصف الليل . واستيقظ على صوت أقدامي ، ولما سألته عن الحجز ، نظر في ملفه ثم كتب اسمي على « كارت » ، ووضع بعض الرموز والأرقام ، وطلب من أحد الموظفين أن يرافقني إلى حجرتي . وقصدت الحجرة ، فألفيتها بمثابة قبلا من دورين ، مؤثثة كلها من البامبو . الدور الأرضي يمثل حجرة استقبال ، ثم تصعد سلما إلى حجرة النوم والحمام ،

وتطل من نافذتك على النهر ، وهو لا يقل في اتساعه عن نهر النيل . وسارعت بخلع ملابسى ، وارتداه البيجاما ، وألقيت بحمى متعبا مرهقا على السرير بعد طول عناء . وقبل أن تمتد يدي لإطفاء نور المصباح الصغير الموضوع بجانب السرير ، وقع نظرى على « الكارت » الذى حرر موظف الاستعلامات بعض البيانات فيه ، فتييت فى أعلى « الكارت » رمز الدولار أمامه رقم ٧٤ . وكأن مسأمن الجن أصابنى ، فقفرت من سريرى ، ودققت النظر فى « الكارت » . وقلت كيف أسمع لىقى بالمرول فى صدق تبلغ فيه قيمة المنامة وحدها ٧٤ دولاراً . ولما كنت سأقضى ثلاثة أيام فى بانكوك . وأستأنف الرحلة حوفاً ، حتى جاكارتا ، ثم غربا حتى الكويت ، وما زال أمامى نصف شهر من الزمان ، فإن ما سأفقه هذا الممدل فى بانكوك ، سيجعلنى أقطع الرحلة . وأعود توالاً من جاكارتا إلى القاهرة . وبعض المعادلات الحسابية السريعة ، التى أحريتها على كيبوتر رأسى ، سارعت بعدها بارتداه ملابسى ، وقفزت هاربا من الحجرة ، وفى يدي « الكارت » ، واتجهت إلى موظف الاستعلامات مهرولا . وكأ قد سترق من جديد فى نوم عميق ، فأيقظته ، فظفر إلى شزرا وقال . « أى خدمة أستطيع أن أؤديها لك فى هذه الساعة المتأخرة من الليل قلت له : « طلبت حجز حجيرة لشخص واحد ، وها أنت تعطينى حجيرة لشخصين » . فأبتسم ساخرا وقال : « تستطيع أن تنام كل ليلة فى سرير مختلف ، فتشعر بمزيد من البهجة » . فأجبت : « ليست هذه هى القضية ، وإنما هى أنك تحسب القيمة باعتبارها حجيرة لشخصين » . قال وقد بدأت أعصابه تتوتر « كمك يا سيدى . لقد حسب الحجيرة لشخص واحد ، على أربعة من وجود سريرين بها » . فصرخت فيه : « وكيف بربك تحسب حجيرة بسرير واحد بمبلغ ٧٤ دولاراً لحجيرة النوم ليلة واحدة ! » فظفر زفرة ضيق ، ثم قال : « ومن قال إن أجيرة الحجيرة ٧٤ دولاراً ؟ » فدفعت إليه البطاقة ، ووضعت أصمى على الرقم ، فنظر إليها وأبتسم انتسامة صفراء ، وقال . « إن الرقم المدون على هذه البطاقة . هو رقم حجيرة سادتك . أم تمار . ثم خذت حجيرة على الباب ، وأنت تدخل حجرتك ؟ هل من خدمات أخرى من هذا النوع أستطيع أن أؤديها لك هذه الليلة » . وعلا الإحمرار وجهى ، وشعرت بالحجل ، فترجعت وأنا أتمم ببعض كلمات الاعتذار ، وصعدت إلى حجرتى ، وأنا أبرر تصرفاتى بحالات الخوف والخلع التى أصابتنى طوال الليلة ، سواء فى رحلة الجو ، أو رحلة البر .

« وبعد يوم حافل بالزيارات فى بانكوك ، وليلة هادئة ، استيقظت مبكراً لأشترك فى رحلة فى الفجر فى الأسواق العائمة . وذهبت مع بعض السياح ، فى قارب راح يشق مياه النهر وروافده داخل الأدغال والغابات ، وهو منظر جميل كم تسعد بالنظر إليه دون ملل ، فى كل مكان منظر جديد ، ولوحة من الطبيعة الفناء . وأخيراً وصلنا إلى السوق العائمة ، وهى عبارة عن مجموعة كبيرة من القوارب الضيقة ، يجلس فيها التجار مع أسرهم يبيعون كل أنواع السلع والحاجيات ، وتخرج من القانات مئات الزوارق الصغيرة ، وهى تمثل سكان القرى الذين يعيشون فى هذه الأدغال ، بحر حو فى الصباح المبكر . نبل أن يرتفع الحرارة ، لشراء حاجاتهم من السوق . وهو منظر غريب ، تحال نفسك فى شوارع فيسبا . بعد أن تكور قد استعدت المسكن والمضى . ووضعت مكانهما الأشجار العالية ، والأحراش . ووقف قاربنا تجاه قارب صغير ، جلست داخله امرأة مع أولادها الثلاثة ، وهى تاجرة « بليلة » ، وطلبنا أن نتذوق بعض « البليلة » التى تصنعها ، فأخذت طبقاً ثم غسلته فى ماء النهر . وفى نفس الوقت ، قام طفلها الصغير وحلس على حافة القارب لقضاء حاجته . ولم تحط الأم ، ولعلها خطته . إلا أن ذلك لم يعبها من أن تقوم بعمل المعلقة فى ماء النهر أيضاً ، قبل أن تقوم بتقديم طبق « البليلة » الغديد للسياح . وقد كدس من سوء حظى . أن ساعدت هذا المظهر . فامتنعت عن أكل الطعام . أما من لم يلحظه ، فقد قام بتناول الطبق بشبهة مفتوحة ، ولعله استماع الطبق بعد غسله .

« وإلى هنا أتوقف . وقد انتهت رحلة بانكوك ، وإلى حلقة جديدة مع المافيا فى سردينيا » .

طاروت

محامي الدفاع

بنشئ رئيس هذه اللعبة ، سلسلة من العلاقات لشخصين :
« ب » يكون محاميا يختص بالدفاع عن « أ » و « ج » يكون محاميا
مختصا بالدفاع عن « ب » و « د » يكون محاميا يختص بالدفاع عن
« ج » - أما « م » فيتولى الدفاع عن « د » - ويوجه قائد اللعبة
أسئلة متنوعة تغلب عليها صنعة الذكاء ، ويراعى أنه عند توجيهها
إلى « أ » يقوم « ب » بالرد على هذه الأسئلة . . . واللاعب الذي
يرد مباشرة على السؤال بدلا من ترك الإجابة لمحاميهِ ، تحسب عليه
نقطة - كذلك الحال بالنسبة إلى المحامي الذي لا يجيب سريعا عندما
يوجه سؤال إلى موكله .

لعبة «كيم»

هذه اللعبة تعد امتحانا لقوة الذاكرة والملاحظة ، إذ يضع أحد
اللاعبين على منضدة أشياء متباينة مثل : آنية زخرفية - كتاب -
قطعة من الصابون . . . الخ - وبعد ذلك يطفى النور ، ويسمح
بدخول واحد من اللاعبين . ثم يعيد إضاءة الغرفة لمدة أقل من ثانية
واحدة ، ويطفى النور من جديد . وعند عودة اللاعب إلى حجرة
أخرى ، عليه أن يذكر بالتسلسل أكبر عدد ممكن من الأشياء
التي نجح في الاحتفاظ بأسمائها في ذهنه .

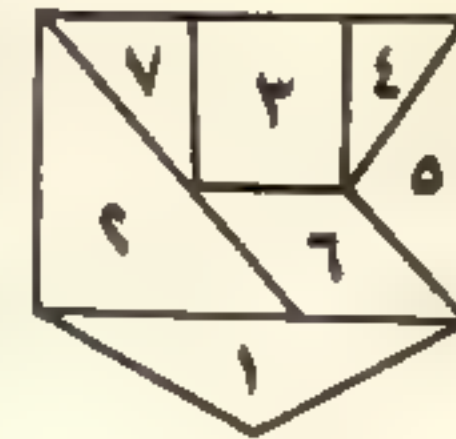
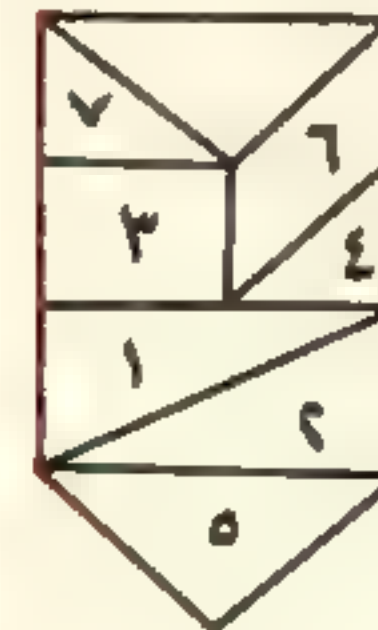
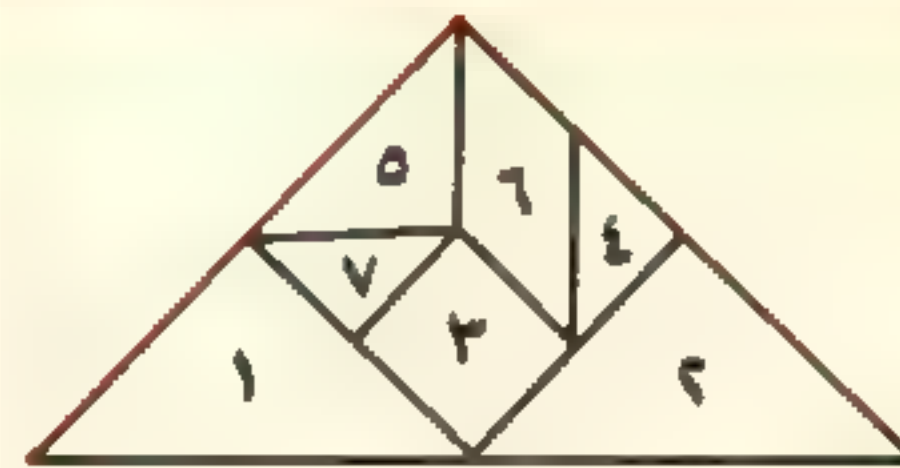
الاقتراب

من الأفضل أن تقام هذه اللعبة على أرض بها مخبأ ، أو خندق
مثلا ، يتيح للاعبين الاختباء في داخله .
التنفيذ :

لا أهمية لعدد اللاعبين ، ومع ذلك فكلما كان عددهم أكبر ،
كلما أضفى ذلك على اللعبة بعض الإثارة . ويحدد الهدف
في هذه اللعبة ، بدائرة قطرها نحو مترين ، ويحتفظ بهذا الهدف ل لاعب
واحد يكون مسئولاً عن هذه اللعبة ، فيسمع لباقي المشتركين
الذين لهم الحق في استعمال كل حيل المكر كتغيير ملابسهم مثلا ،
حتى لا يكشف أمرهم .

وعندما يشاهد اللاعب المسئول عن الهدف ، باقي زملائه الآخرين ،
فإن عليه في هذه الحالة أن يتناديهم بأسمائهم ، وأن يحدد مواضعهم .
الهدف من اللعبة :

إن اللاعب الذي ينجح في الوصول إلى الهدف ، وهو يقترب منه
بطريقة تجعله غير مرئي للمسئول عنه . يكون هو الفائز ، ويحتل
دور الحارس للهدف في الجولة القادمة .



حل
ألفاز
سحرية
المنشور في
العدد الماضي

حل المربع المفقود المنشور في العدد الماضي

عندما نضع الجزء « ٢ » مكان الجزء « ٣ » ، يصبح ارتفاع كل مربع
صغير أكبر من عرضه . ولذا فإن المربع الكبير (شكل ب) قد زاد
في الارتفاع بما يعادل مساحة المربع الصغير المفقود . ولذا فإن شكل « ب »
ليس مربعا تاما أو صحيحا .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (بحر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

هـ	ا	ر	و	ن	ا	و	ر	م	ا
ي	ب	ن	ي	ا	م	ي	هـ	ع	ل
و	ع	ا	خ	ب	ح	ر	ح	ث	خ
ا	ق	ب	ل	ر	ر	ر	ب	م	ل
ع	ا	و	ع	ف	ا	غ	ص	ا	ا
م	ر	ب	م	ل	ت	س	م	ن	ف
ا	ع	ك	ر	ر	ي	و	ا	ل	هـ
ش	ل	ر	ص	م	ك	هـ	ح	ن	ا
ل	ا	ل	ا	ن	د	ل	س	ا	ب
ا	ل	ع	ب	ا	س	ي	و	ن	ت

مصر

(ن)

نصر

(هـ)

هارون

عمر

على

(م)

مكة

معاوية

مروان

(ح)

حب

(خ)

خراسان

(ع)

عمان

الأندلس

الشام

العراق

(ب)

بنى أمية

بحر

(ا)

الخلافه

أبو بكر

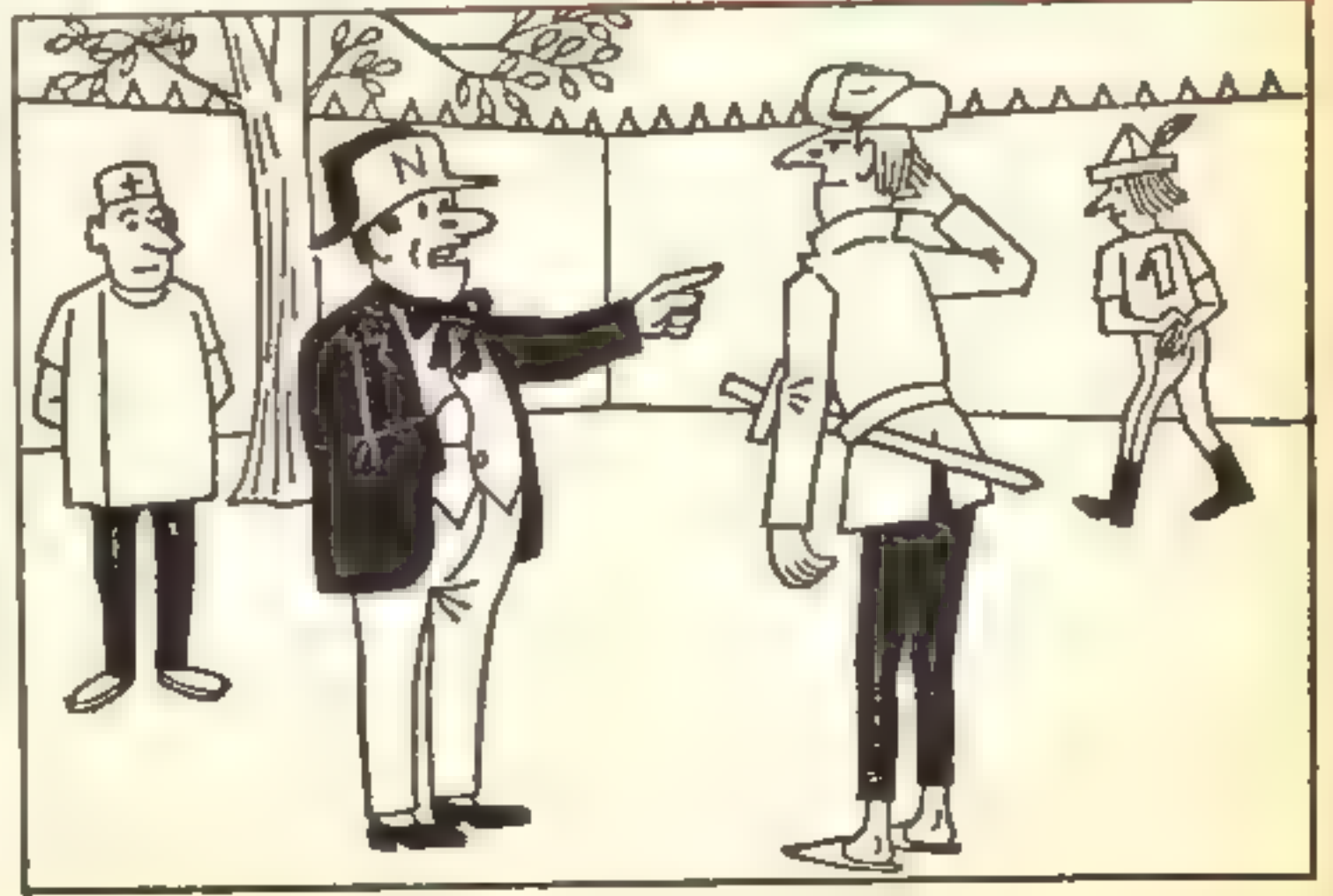
الفتوحات

العباسيون

المغرب

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه
لأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .



والد سيمون

بقلم: جى دى موباسان

ملخص مانشر :-

أغلظ التلاميذ في معاملة زميلهم الصغير (سيمون) ، واتخذوه هزوا ، وعندما أراد أن يدافع عن نفسه أوسعوه ضربا ! وكل ذلك لأنه بدون أب !!!... والناس يتهايمون على أمه (لابلا نشوت) وقد وصموها بالخطيئة .. أين المهر من قسوة التلاميذ وظلم المجتمع ؟ وخطرت بباله فكرة أن يلقي بنفسه في النهر ، مثلما فعل ذلك البائس الذي انتشلت جثته منذ أيام ، وقال الناس عنه « إنه الآن سعيد » . . . وهرع سيمون في اتجاه النهر . . .

وهكذا رغب سيمون أن يغرق نفسه أيضاً لأنه بغير أب ، كما كان المخلوق النعس البائس - الذي انتحر غرقاً - بغير نقود ... ووصل سيمون إلى ماء النهر وجعل يراقبه وهو يجرى ... فرأى بعض الأسماك تملو بخفة في المجرى الصافي ، وتثب أحيانا وثبات صغيرة متلطفة الذباب فوق سطح الماء ... وهنا كف عن البكاء لكي يراقب هذه الأسماك ، فإن أسلوب حصولها على الغذاء قد استهواه إلى أبعد حد ... ولكن فيما بين فينة وأخرى ، وكما يحدث في الفترات التي تبدأ فيها العاصفة ، عندما تثور الرياح الهوجاء محطمة الأشجار ثم يفر ثورانها ، كانت الفكرة التي عقد عزمه على تنفيذها تعاوده مثيرة لشديد ألمه ، فيقول لنفسه : - إنى على وشك أن أغرق نفسي في النهر لأنه ليس لي أب ...

كان الطقس وقتذاك دافئاً جداً وبديعاً ... وكانت أشعة الشمس الجميلة تسكب دقها على الحشائش ، والمياه تبرى كصفحة مرآة ، حتى لقد نعم سيمون مدى دقائق بسعادة الإحساس بهذا التراخي ، الذي يعقب البكاء .. بل إنه كان يتوق الآن إلى الرقاد والنوم في مكانه هذا فوق الحشائش في دفء الظهيرة ... وفي هذه اللحظة وثبت من تحت قدميه ضفدعة صغيرة خضراء ... فبذل جهده للإمساك بها ، ولكنها أفلتت منه ... فتابعها وفقدتها ثلاث مرات ... وأخيراً أمسك بها من إحدى قوائمها الخلفية ، وبدأ يضحك عندما رأى المجهود الذي كانت تبذله للإفلات ... ولم

تلبث أن استجمعت نفسها على ساقها الطويلتين ، ثم مطبها فجأة بوثة عنيفة إلى الأمام جعلتها أشبه بقضيين صلبين ... ورأى عيني الضفدعة تحمقان عن آخرهما في محجريهما المستديرين الذهبيين ، وأخذت تضرب الهواء بأطرافها الأمامية كما يفعل الإنسان بيديه ... إنها ذكرته بلعبة مصنوعة من قطع مستقيمة من الخشب ثبتت بعضها فوق بعض في وضع متعرج . بحيث إذا صدرت منها مثل هذه الحركة سيطرت على حركة الجنود الصغار المثبتين فوقها ... ثم لم يلبث أن فكر في بيته وفي أمه ، فطغى عليه حزن شديد ، حتى أخذ يبكي مرة أخرى ... وكانت شفتاه ترتعشان ... فركع على ركبتيه وأخذ يتلو صلاته ، كما كان يفعل قبل أن يأوى إلى الفراش ... لكنه لم يستطع إنهاءها ، إذ غلبه نحيب متلاحق عنيف قهره تماماً ... وأصبح لا يفكر في شيء بعد ، ولم يعد يحفل بأي شيء مما حوله ، واستسلم بكلية للدموع ...

وفجأة ربت يد ثقيلة على كتفه ، وبادره صوت خشن بهذا السؤال : - ما الذي يسبب لك مثل هذا الحزن الشديد يا بني الحبيب فاستدار سيمون حوله ، وإذا عامل طويل القامة ذو لحية سوداء وشعر مجعد كله ، يحرق إليه بطيبة ومودة ... فأجاب والدموع تملأ عينيه وحلقه : - إنهم ضربوني لأنني ... لأنه ليس لي أب ... ليس لي أب ... فقال الرجل بألمى : - ماذا ... فرد الطفل بجهد أليم : - لكنني ... لكنني ... لكنني ليس لي أب .. وعندئذ باتت علام الجدد على وجه العامل ... لقد عرف ابن (لابلا نشوت) ، وعلى الرغم من أنه قدم حديثاً إلى هذه الناحية إلا أنه كان على شيء من العلم بقصتها ... قال للصبي :



— حسنا ... هدي نفسك واطمئن يابني ،
وتعال معي إلى بيت أمك ... إنها سوف تقدم
لك الأب المطلوب ...

وهكذا سارا في طريقهما ، وقد أمسك الرجل
الكبير بيد الصبي الصغير ... ولم يلبث الرجل
أن ابتسم من جديد ، فإنه لم يكن نادماً
لروية (لابلانثوت) هذه التي شاع عنها
أنها من أجمل الفتيات في الإقليم — ولعله
قال لنفسه في قرارة قلبه إن الفتاة التي زلت
مرة قد تنحو إلى الزلل مرة أخرى ...

ووصلا إلى بيت صغير أبيض بادى النظافة
والرواء ... وهتف الصبي قائلاً :

— هذا هو البيت ... أماء !

فظهرت امرأة من الداخل ، وسرعان ما تلاشت
ابتسامة العامل ، إذ أدرك في الحال أنه لا سبيل
إلى المخادعة والعبث مع تلك الفتاة الطويلة
القامة الشاحبة ، التي وقفت جادة صارمة لدى
باب بيتها ، وكأنها تعزم أن تذود عن حرمة هذا
البيت ما استباحه رجل آخر ... فلم يتمالك
القادم وقد انتابه الوجل أن قال متلعثماً وهو
ممسك قبضته بيده :

— انظري يا سيدتي ... إنني أعدت ابنك
الصغير الذي كان تأمها قرب النهر .

ولكن سيمون طوق بذراعيه عنق أمه وقال لها
وقد أخذ يبكى من جديد :

— لا يا أمي ... إنني كنت أريد أن أغرق
نفسى لأن الآخرين ضربوني ... ضربوني ...
لأنه ليس لي أب .

وسرعان ما اكتست وجنتا المرأة الشابة بحمرة
متقدة ، وفي غمرة الألم الذي مسها في الصميم ،
راحت تحتضن طفلها بلوعة وحرقة ، والدموع
تسقط مدراراً على وجهها ... أما الرجل الذي بلغ
منه التأثير مداه فقد وقف مكانه لا يدري كيف
ينسحب مبتعداً عن هذا الموقف ... ولكن
سيمون جرى إليه فجأة قائلاً :

— هل تكون لي أبا ؟

تلا ذلك سكون عميق ... ولم يتمالك (لابلانثوت)
التي انعقد لسانها عذاباً وخزياً أن مالت تستند

قائلاً :

— إن أبى اسمه فيليب ...
فانفجرت صيحات الطرب من كل جانب ،
وقيل له :

— فيليب من ؟ . . فيليب ماذا ؟ . من يكون
فيليب هذا ؟ من أين التقطت المدعو فيليب ؟
لم يحب سيمون ... وراح ينظر إليهم متحدياً
دون أن يتزعزع إيمانه ، وكان على استعداد
لكى يموت شهيداً على أن يهرب من مواجهتهم .
ولكن ناظر المدرسة خف لتجدته ، وعاد إلى
بيت أمه . .

ورغماً عن سيمون ، فإنه كان يفكر في تساؤل
الأطفال ، من هو فيليب ؟ وهل سيقبل
ذلك الرجل الذي منعه من تنفيذ فكرة
الانتحار أن يكون والدا له ؟

ورغم أن الظنون كانت تلعب برأسه أحياناً
إلا أن قلبه كان يحدثه بأن مثل هذا الرجل
العملاق الطيب لا يمكن أن يخذل طفلاً صغيراً
يتشبث به ليكون أباً له ، ومن ثم صمد
متحدياً أى تلميذ يعيره بأنه يدون أب .

إلى الحائط وقد رفعت يديها إلى قلبها ... وعندما
وجد الطفل أن أحداً لم يبادره بجواب ، قال :

— إذا كنت لا ترغب في هذا ، فإننى سوف
أعود إلى النهر لكي أغرق نفسى .

فتقبل العامل الموقف كدعابة ، وأجاب ضاحكاً :

— طبعاً نعم ... إننى أرغب في هذا بالتأكيد .
فضى الطفل يقول :

— ما اسمك إذن ، لكي يمكن أن أقوله للأولاد
عندما يحبون أن يعرفوا اسمك ؟
فرد الرجل قائلاً :

— اسمى فيليب ...
لزم سيمون الصمت برهة ، حتى يستطيع أن
يعي الاسم في ذاكرته ... وما لبث أن بسط
ذراعيه ، وقد طابت نفسه وسرى عنه تماماً ،
قائلاً :

— حسناً إذن يا فيليب ... أنت أبى ...
فرفعه العامل عن الأرض وقبله مسرعاً على خديه
ثم أسرع بالابتعاد :

وعندما ذهب الطفل إلى المدرسة في اليوم التالي
استقبل بضحكات تثير الغيظ ، وفي نهاية اليوم
المدرسى قسذف سيمون في وجوههم بهذه
الكلمات ، كما لو كان يقذفهم بالحجارة ،

فكاهات



بدون تعليق



هو أنا برضه أتباع بالنقبط ؟

نوادي ثانات ثانات

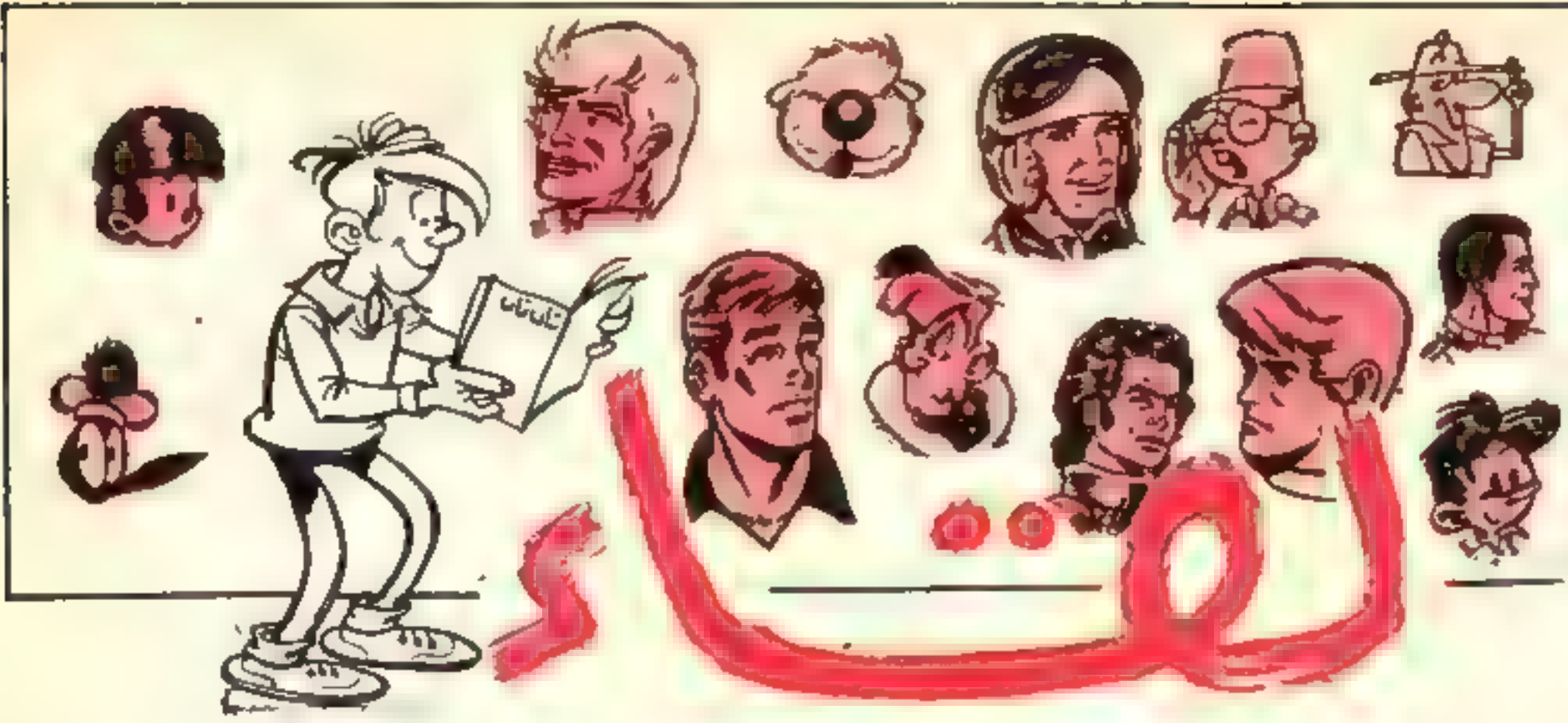
القائمة رقم ٢٤

أبطال تان تان
سوف تلتقي قريباً بأبطال تان تان الآتى
أسمائهم بعهد :
دان كوبر :
أرابيل :
لين :
فونجا :
فانسان لارشيه :
برودانس :
ليك أوريان :
بلاك ومورتيمر :

ابتسام محمد ربيع
التخصص : قصص قصيرة
حنان محمد حسين
التخصص : قصص قصيرة
معتز بالله محمد حسين
التخصص : كرة قدم
داليا عز العرب الزجبي (رئيسة النادي)
التخصص : البنج بونج (تنس الطاولة) -
ألعاب مسلية
إنجينا دانيال ناشد
التخصص : أشغال إبره (كروشي)
مها دانيال ناشد (وكيلة النادي)
التخصص : أشغال إبره - (كروشي)
مارسيل سعد زكي
التخصص : موسيقى
العنوان : الدقهلية - المنصورة - ٤ شارع
الجيش عمارة النبراوى شقة ٤

القائمة رقم ٢٣

أشرف سمير مغاوري (١٦ سنة) - رئيس النادي
الشطرنج - القراءة - كرة قدم - المراسلة -
التصوير - جمع الطوابع
وليد سمير مغاوري (١٤ سنة)
الشطرنج - القراءة - المراسلة - كرة القدم -
جمع الطوابع - الرحلات
طارق طارس إبراهيم (١٦ سنة)
الشطرنج - القراءة - جمع الطوابع - كرة
القدم - المراسلة - الرحلات
أمير علف عبد الله (١٧ سنة) - وكيل النادي
الشطرنج - المراسلة - كرة القدم - جمع
الطوابع - التصوير - الرحلات
العنوان : ٢١٥ شارع ترعة الجبل - حدائق
القبة - القاهرة - ج.م.ع



ف مجلتي العزيزة تان تان .. إلى إشراقة كل سبت ..
بعد تحياتي وتمنياتي لكم بدوام الازدهار أود
أن أهنئكم في أذانكم ببعض العتاب الذي أرجو
أن يجد منكم ، كما وجدنا فيكم دائماً ، الاهتمام الكافي
واحترام رغباتنا ، وهذا العتاب يتلخص في أربع
مطلب هي كالآتي :

١- لماذا أجد منكم تصميماً على إصدار اللقطة
بدون تعليق مع أنني أظن أن التعليق سيهدينا
إلى تفهمها وإدراك الغرض منها ؟

٢- لماذا تفضلون الفتيات دائماً ، وتحققوا لمن
رغباتهن في باب لك يا فتاتي ، أغلب ظني أنهن من
الممكن أن يجدن نظيراً لما يقدم لمن في مجلات كثيرة
تصدر خصوصاً لمن ، أما نحن الشباب فإن باب
لكم يا شباب يأتي بعد فترات متباعدة ، في الوقت الذي
لا توجد فيه مجلات تصدر خصوصاً لنا فوالله
حرام يا عالم .

٣- أين لوبو ومغامراته الطريفة التي تجذب دائماً
القراء ، لماذا حرمتمونا منه ؟

٤- نفسي أعرف لماذا تتجاهلون خطاباتي ، أنا
خائف تتحولوا إلى مصلحة حكومية مش كده
ولا إيه ؟ وأخيراً أرسل لكم مع جزيل شكرى
وتقديرى عيبر حبي واحترامى لكم جميعاً والسلام .
إيهاب أبو الفتح أحمد - ١٦ سنة

الهواية : المراسلة - الكتابة - سماع الموسيقى
العنوان : ٤٣٤ طريق جمال عبد الناصر برشدى
الإسكندرية - ج.م.ع.
ملحوظة : أود الاشتراك في نوادى تان تان .

١- استعود اللقطات ومعها تعليقها .

٢- القضية ليست قضية تفضيل ، وإنما قضية
توازن في الأبواب ، فإذا ما قارنت بين الأبواب
التي تعنى الفتيات في الملزمة الداخلية من تان
تان بما يجذب انتباه الفتيات ألفت أن
هناك تفضيلاً للفتيات على الفتيات . وأضعف
الإيمان أن نحاول إعادة التوازن ، وذلك
بأن يكون باب لك يا فتاتي أكثر في عدده
عن باب لكم يا شباب .

٣- سيمود لوبو إلى الظهور في القريب .

٤- نسعد دائماً بخطابات قرائنا وبالرد

عليها سواء في باب لقاء أو عن طريق
البريد مباشرة .

ل بعض الاقتراحات والتساؤلات أرجو الرد
عليها .

وهي :

١- أرجو إنشاء باب للرياضة في المجلة . ولو
كان صغيراً ، لأن الرياضة لها دور كبير في إعداد
أجيال صالحة . وإذا كنتم ستقولون أنه سوف
يطنى على بعض الأبواب ، فأرجو تبادله أسبوعاً
بعد آخر مع باب الأخطاء أين هي ؟ (مع
ملاحظة أنني أعرف إجاباتكم السابقة ولكنى
لست مقتنعاً) .

٢- بالنسبة للهدايا :

(أ) أشكركم جداً على صورة برونو برازيل
وأرجو الإكثار منها .

(ب) أرجو الإكثار من هدايا صور شخصيات
المجلة . (مثل : دان كوبر والفارس أردان)
السابقة .

(ج) غابت الكتيبات فلماذا ؟ مع أنها
أفضل الهدايا !!

٣- أرجو إجراء استفتاء مرة أخرى على أبطال
المجلة + جميع الأبواب .

٤- سبق أن قلتم إن باب لك يا فتاتي سوف

ينشر أسبوعاً ولكم يا شباب أسبوعاً . ولكن
ذلك لم يحدث . فلماذا ؟

٥- أعارض الصديق خالد محمد ثروت على
طلبه إلغاء باب فتي العصر الذي يعتبر من
أحسن أبواب المجلة .

(وذلك مع احترامى لرأى الصديق) .

٦- أشكر المجلة على الباب الجديد عالم الحيوان .
وأخيراً أهني المجلة على تفوقها وأرجو لها مزيداً
من التقدم والازدهار .

صديق المجلة على الدوام

أيمن أحمد فرج ١٤ عاماً

الهواية : القراءة - الشطرنج - المراسلة - جمع
الطوايع

العنوان : ٢٩ ش عبد القادر المتفرع من ش
مفريس - بولاق الدكور - جيزة - ج.م.ع.

١- سبق أن أوضحنا أنه يتعذر إنشاء

باب للرياضة في المجلة ، وإن كان ذلك
لا يحول دون ورود بعض المعلومات عن
الرياضة بين وقت وآخر . ولعل هذه
الإجابة تقنعك .

٢- تتضمن الهدايا صور أبطال تان تان بين
وقت وآخر . وعودة الكتيبات بكتاب الطيران .

٣- قد يجرى هذا الاستفتاء في أوائل العام
القادم .

بريد قات قات

طارق مختار عمر
محمد مختار عمر
عادل عبد السميع
جمع الطوايع - القراءة
١٣٠ شارع مصر والسودان - حدائق القبة -
القاهرة - مصر
عماد إلياس جورجى
الطوايع - كرة القدم
١٣ ش محي الدين أبو العز - منشأة لطف الله -
الفيوم - مصر

سوريا - اللاذقية - بسنده - مقهى الشرق
وليد فاروق فريد ١٤ سنة
جمع الطوايع - القراءة - السباحة
٩٣ شارع وصنى تقسيم الكابل مدينة التعاون
بالهرم - الجيزة - مصر
سمير وزان ١٦ سنة - جمع الطوايع
سوريا - حلب - شارع القدس مكتبة المأمون
ليد السيد / سمير وزان
نهلة ندى مصطفى
بسمة مختار عمر

جمال أمين عبد الرحمن ١٧ سنة
٢٢٩ ش الأهرام - محطة الأريزونا - الهرم -
الجيزة - مصر
سهيل خلف أبو رعد ١٥ سنة
سوريا - حلب - أنصارى المشهد آخر الخط
السمان - جمعية صالحة - ليد سهيل خلف أبو رعد
حسين زكريا محمود ١٥ سنة
جمع الطوايع والمناظر الطبيعية - المملكة العربية
سعودية - الرياض - عمارة شبراء شقة ٢٦
ليس جركس ١٦ سنة - الشعر والقصة

استخدام الطيف في دراسة الكون

يمكن للفلكيين بدراسة الطيف الحصول على معلومات عن نجوم تبعد عنا مسافات شاسعة ، مثل طبيعة تكوينها والعناصر الموجودة بها ، وقياس درجة حرارة النجم ، وتقدير السرعة التي يتحرك بها ، وما إذا كانت هذه الحركة في اتجاه الأرض أو بعيدا عنها .

ويتكون الطيف من خطوط يتفرق فيها الضوء الأبيض عند انكساره ، كما يحدث له عند مروره في منشور . وعلاوة على الدرجات اللونية المتعاقبة توجد عبر الطيف مئات من الخطوط المتوازية ، وهي تعرف باسم « خطوط فراونهوفر » *Fraunhofer lines* ويطلق عليها هذا الاسم تكريما لمكتشفها .

ولكل عنصر كيميائي في حالته الغازية أو البخارية نمط من الخطوط خاص به يشغل مكانه المميز في الطيف . والخطوط تمثل الألوان الضوئية التي يتخذها العنصر عندما يكون ساخنا إلى درجة التوهج . وهذا يعني أن في إمكان رجال العلم المتخصصين معرفة مكونات أية مادة ، بصرف النظر عن بعدها عنهم . ويشكل كل عنصر « الخط القاتم » *Dark line* أو طيف الامتصاص *Absorption spectrum* الخاص به ، والمختلف عن أطراف العناصر الأخرى . ويمكن للفيزيقي بمقارنة طيف مادة ما يقوم بدراستها مع أطراف العناصر المعروفة في المعمل أن يتعرف على تلك المادة . ويمكن تشبيه ذلك بأن كل عنصر يترك « بصمات أصابعه » في الأنماط الضوئية .

وحيث أن درجة الحرارة تتسبب في تغيير الأوضاع الخطية لأي عنصر في الطيف ، لذلك يمكن للفلكيين معرفة الكثير عن درجة حرارة النجوم البعيدة جدا عن الأرض . وعندما يتحرك نجم ما في اتجاهنا ، تنزح الخطوط في الطيف تجاه الجانب البنفسجي للطيف . وعندما يبعد عنا ، تنزح الخطوط تجاه الجانب الأحمر . ويمكن من معرفة مقدار الإزاحة *Displacement* حساب السرعة التي تندفع بها النجوم في الفضاء .

قياس المسافات في الفضاء

الألوان من الأزرق إلى الأحمر . ويمكن كذلك معرفة درجة حرارة أي نجم بقياس الألوان في الطيف . فالنجوم الزرقاء تكون كبيرة وساخنة وساطعة ، وتصل درجات حرارتها إلى ٢٠٠٠٠ درجة مئوية أو أكثر . أما النجوم الحمراء فأقل منها سخونة ، وتبلغ درجات حرارة أسطحها ١٥٠٠ درجة مئوية أو أقل من ذلك .

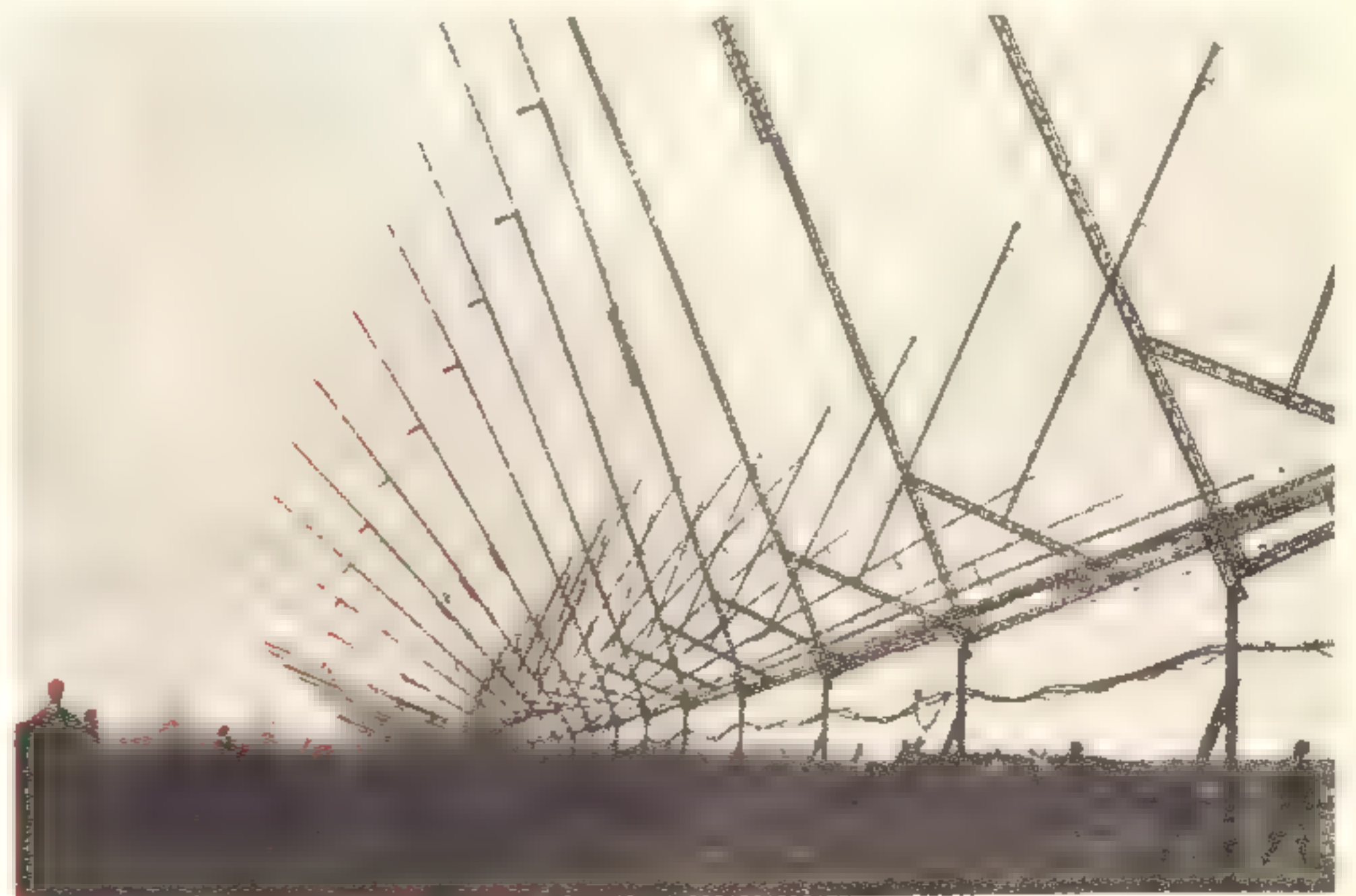
وللتعرف على العناصر الكيميائية في النجوم يقوم الفلكي بمقارنة أطرافها مع الأطياف التي يحصل عليها في المعمل . وجميع العناصر الموجودة في النجوم توجد أيضاً في الأرض ، ولكن النجوم تتكون أساساً من كرات من الغازات البالغة السخونة ، وخاصة غازي الهيدروجين والهيليوم . ويستعمل الفلكيون كذلك أنواعاً خاصة من التلسكوبات التي يمكنها أن تصور مناطق كبيرة من السماء . والتلسكوب الراديوي *Radio telescope* نوع آخر من الأجهزة ، ويتكون من هوائي *Antenna* كبير جداً ، وجهاز استقبال ، وجهاز تسجيل . وهو يسجل شدة الموجات الراديوية الصادرة من النجوم والكواكب . وبمثل هذه الوسائل الحديثة يمكننا معرفة الكثير من النجوم .

تبعد الأرض عن أقرب نجم منها مسافة ٤,٥ سنة ضوئية . والسنة الضوئية *Light year* حوالي ستة بلايين (٦,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ميل ! وإذا كانت النجوم تبعد عنا هذه المسافات الشاسعة ، فكيف يمكننا أن نقيس أحجامها ، ومكوناتها ، وما إلى ذلك ؟

في وقت ما ، كان الجهاز الوحيد المتاح للفلكيين هو التلسكوب . وتتاح لهم حالياً مجموعة كاملة من الأجهزة الخاصة التي يستعملونها في دراسة حركات النجوم ، ومدى سطوعها ، وألوانها ، ودرجات حرارتها ، وتكوينها .

وأول هذه الأجهزة الكاميرا التي تستعمل في عمل تسجيلات دائمة للنجوم المرصودة . وهناك جهاز آخر هو جهاز رسم الطيف (الاسبكتروجراف) ، ويستعمل في تصوير أطراف النجوم ، أو الأشعة الضوئية القادمة منها . ولقد استعان الفلكيون بالاسبكتروجراف في معرفة معظم معلوماتهم عن تكوين النجوم ، ودرجات حرارتها ، والسرعات التي تتحرك بها .

وقد يكون لأحد النجوم طيف يشبه أطراف نجوم أخرى . ولقد وجد أن النجوم في كل فئة طيفية يكون لها نفس اللون . وتتراوح

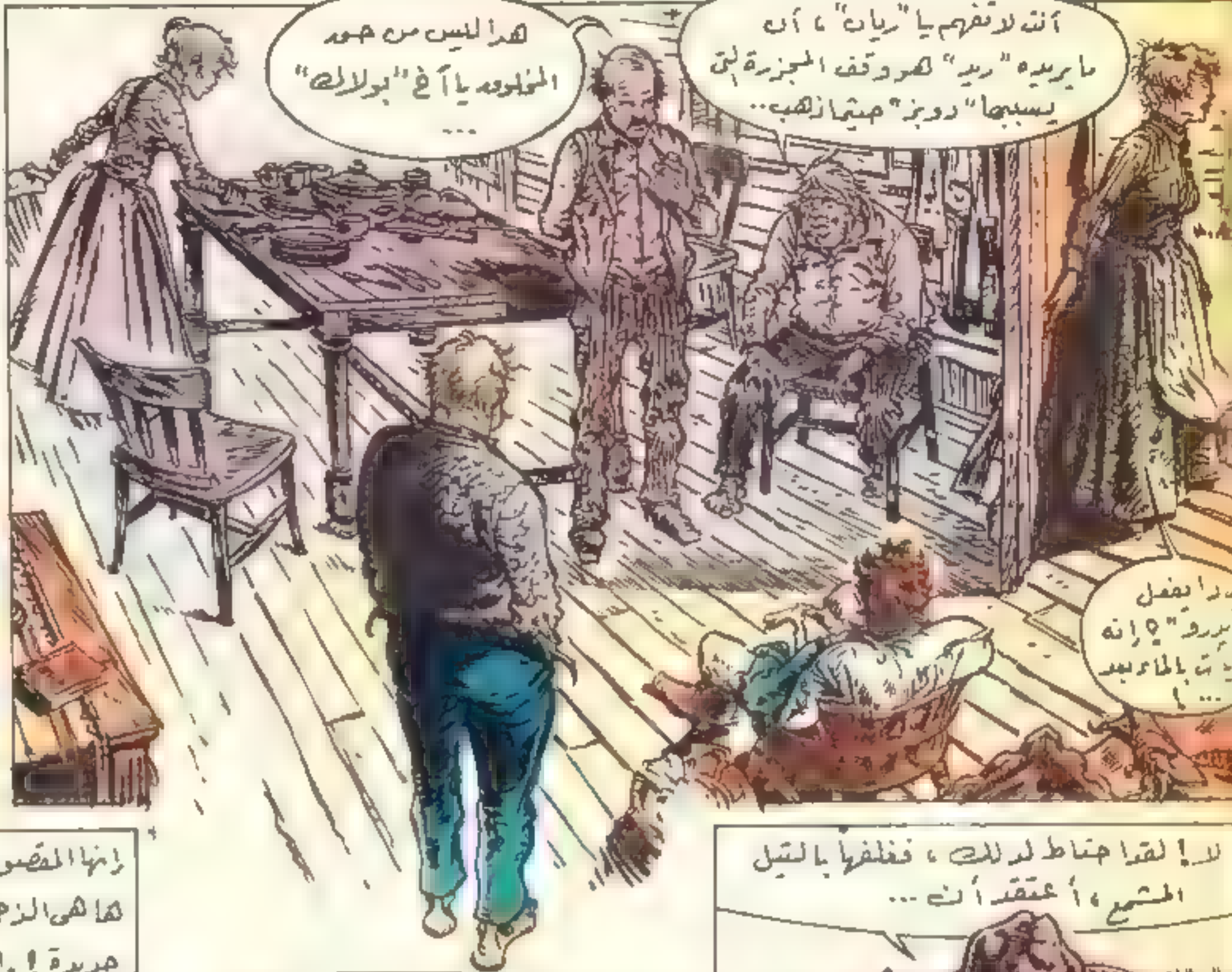


حقل الهوائيات الثابتة في مرصد مولارد الراديوي بكبريدج يمتد مسافة نصف ميل

كوكو ما نش

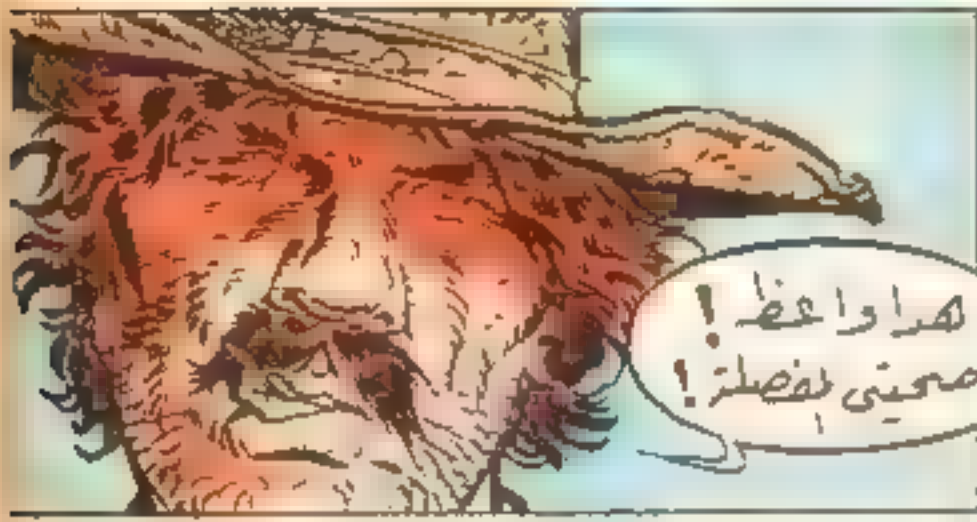
بريشة الفتان: هيرمان جريج

أتى التمار على شاطئ النهر باثنين من راكبي العربة القاصدة «شين» والتي تسبب «دوبز» في إسقاطها في النهر، كما وصل «ريد داست» في نفس

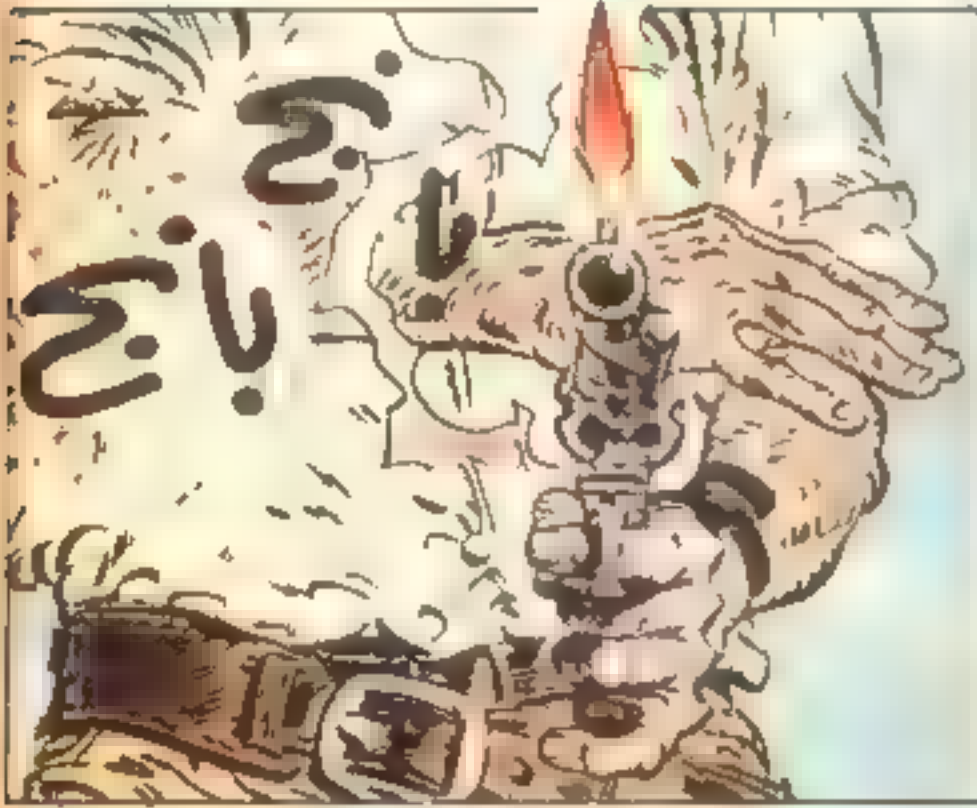


كروما نشي

الحظة محمولا على ظهر جواده ، وحسن حظ الجميع أنهم وقعوا في أيدي أسرة كريمة تولت العناية بأمرهم . . .



هنا واقظ!
صحتي بفضلتي!



فاته الوقت!
لقد هرب الأوغاد!
هافل! قاتل!
جبان!



دعوني أسر!
بالله دعوني أسر...



أموزيوس!



لن يقال عليك ذلك
يا راهب ، لن يقال بعد
اليوم!



لا جدوى يا راهب... فسيدى الخالدين من أسلحة ،
وبجالتك هذه ، سينتهي أمرنا قبل أن
نخطر فطرقت ثغرات... الملعون...



تحت سماء الاراح الحمراء

وبدت الساعات التي مآدها السكون طويلة... هل هذا هو مصير اليوم نفسه ،
أو اليوم التالي ؟ لم يكن في استطاعة أحدا أن يجيب عن هذا السؤال .



لكن ما نشأ

كان "جيريميا مستورا" يفتقر فرصة الصباح الباكر، لينذهب بعربته إلى
الطريق قبل اعتداد المهر. وفي خلال ثلاثين عامًا، لم يصادف في طريقه
سوى بعض كلابه الصغار، أو الطيور الجارحة. التي تبدأ يومها مبكرة.
لكن في الحياة، يأتي اليوم الذي يتغير فيه كل شيء...



إذا فقدتكم بالأسف في غربة غرق في النهر الأسود؟
لقد كانت رأيي يا أمي لك هو أن السفر ليس إلا
صراع من الموت...

نحن متفقدون
في الرأي والآلة أسرع
بعربتك، حتى نتمكن من نهاية
هذا الصراع... صديقي



يا صديق؟ ليس بالضبط. يا فتى، لكن هذا هو اتجاهي. فأنا كما تردد مولود
ومقيم في "يايك ماكس" لكنني أريدكم من أنكم لن تجدوا بها خناقات...

بعد الليلة التي قضيناها
يا صديق، لم تعد لهذا في نظري أهمية،
وعني بسيرة التي معنا، لن نبال
نزلنا!

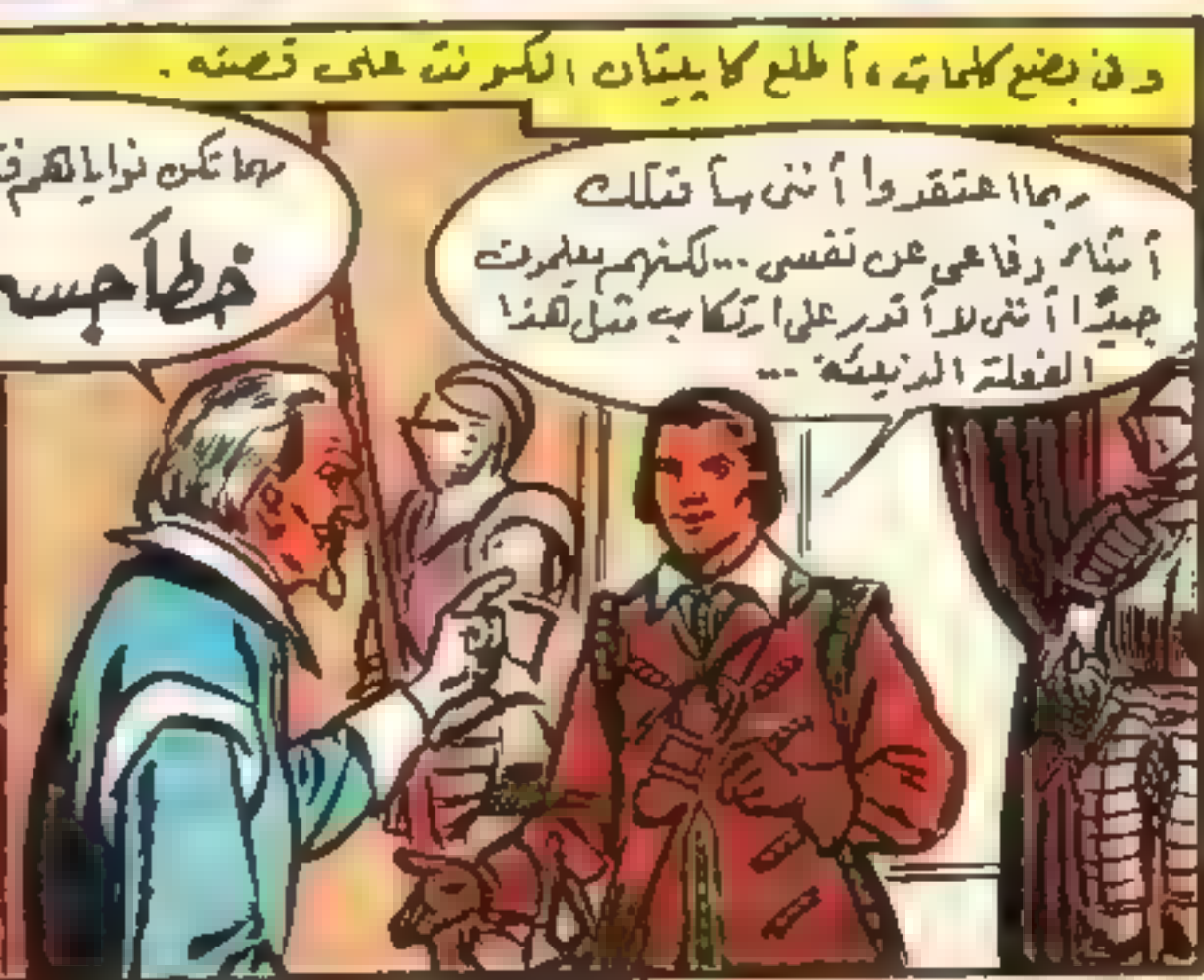
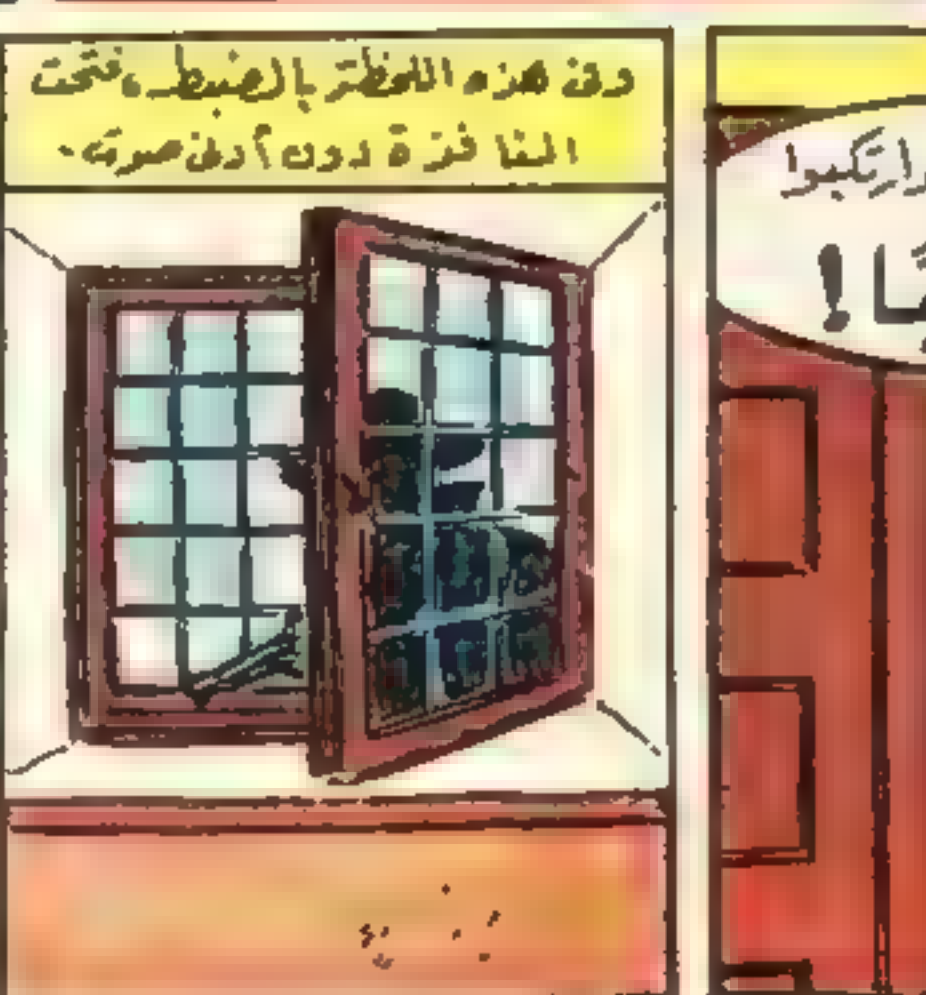
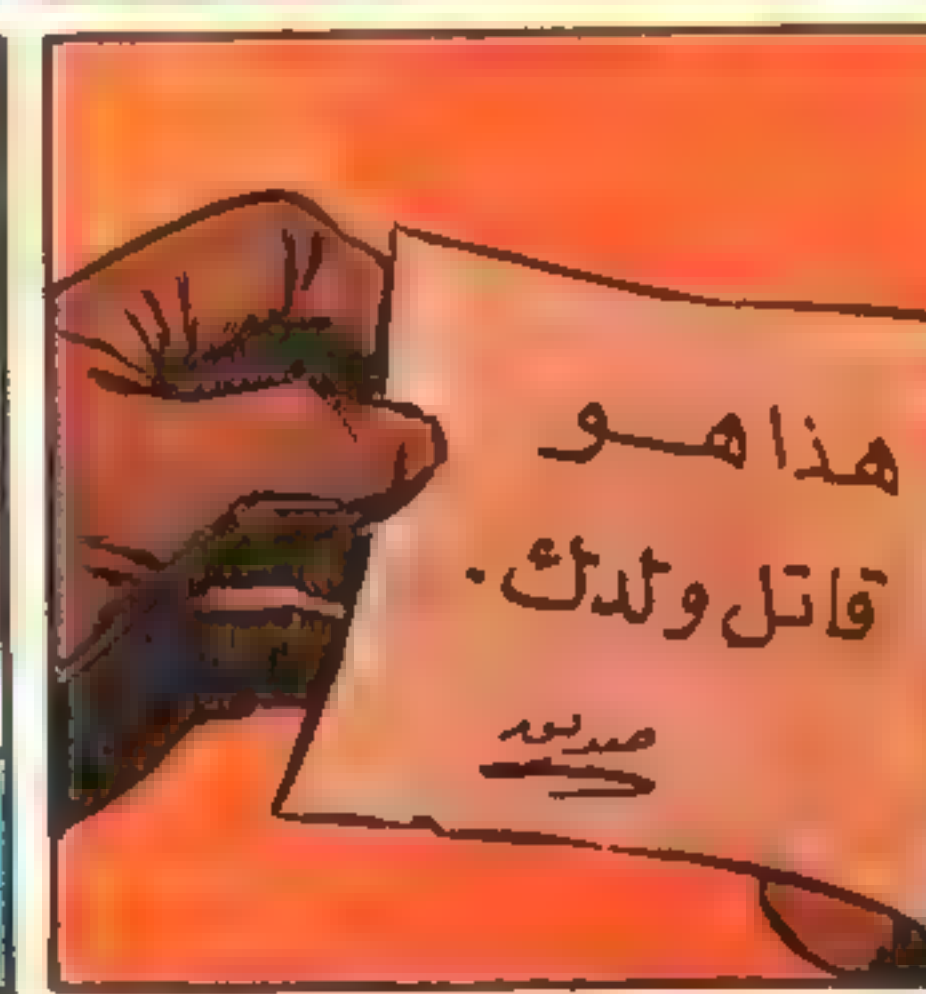
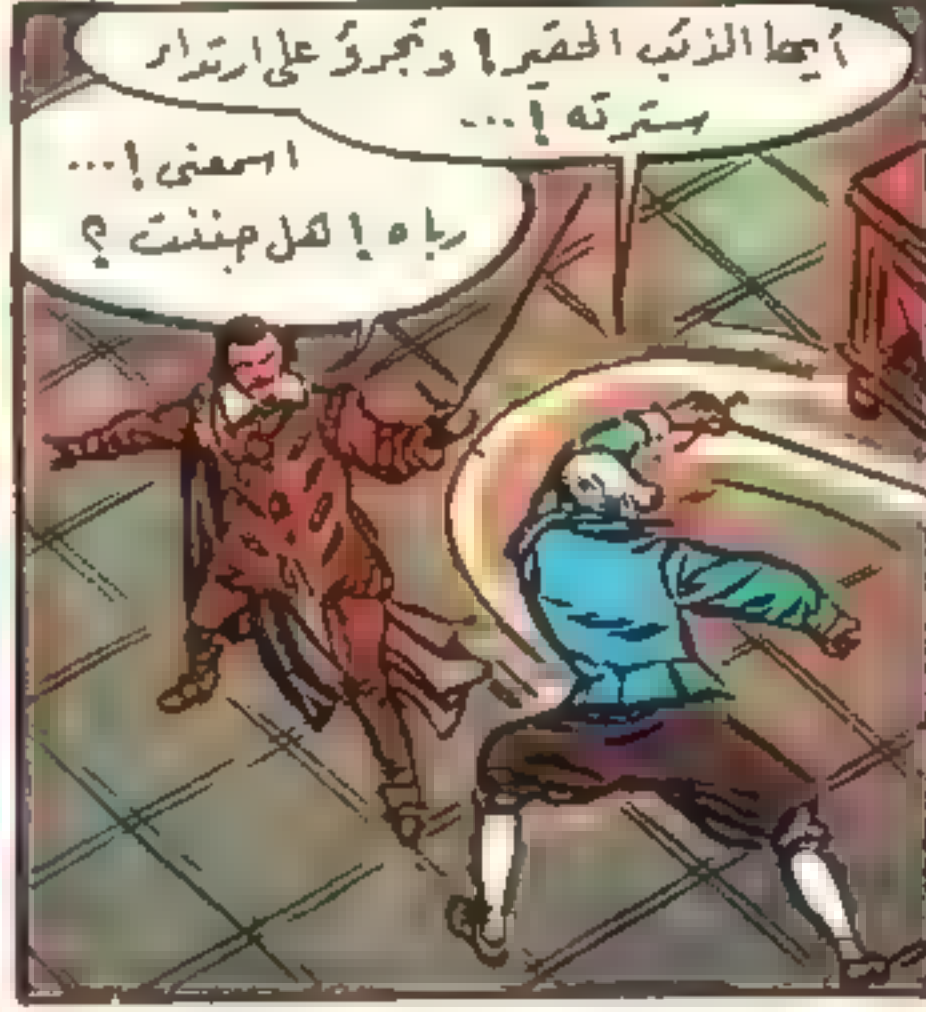


تحت سماء الاراح الحمراء



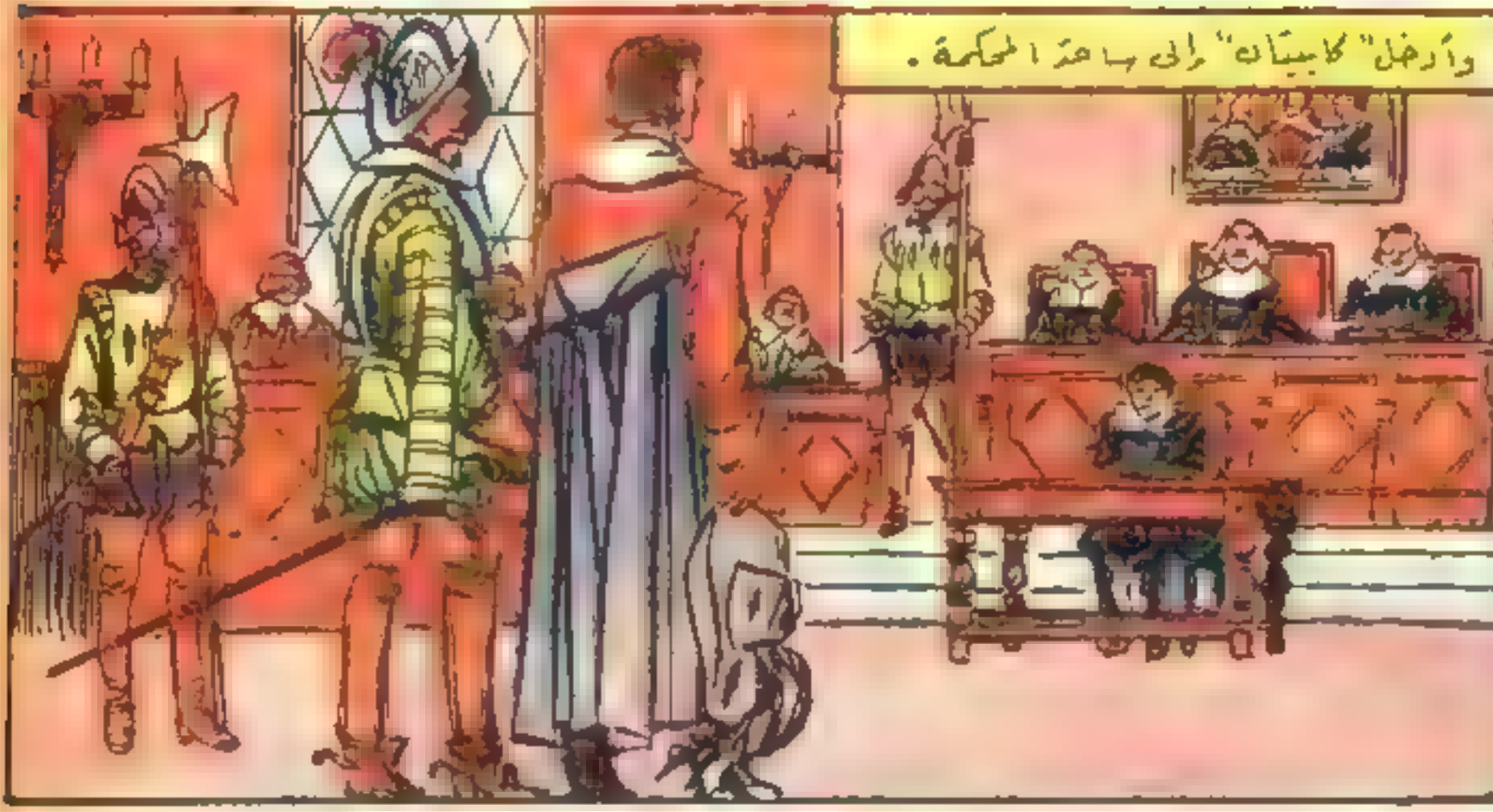
احذر يا كاپيتان

شعر «كاروليل» بأن كاپيتان أنزه من أن يعمل لحسابهم، فأشار على رئيس حرس «كوشينو كوشيني» أن يتخلص منه، بأن يسند إليه مهمة الذهاب إلى الكونت.





أحمد وياك بستان



وأدخل "كاسيان" إلى ساحة المحكمة.



وبعد ساعة...
انتهت! خالقصة
ينتظرونك!
والسنة أيضا،
فقدما يتجاسد السادة!



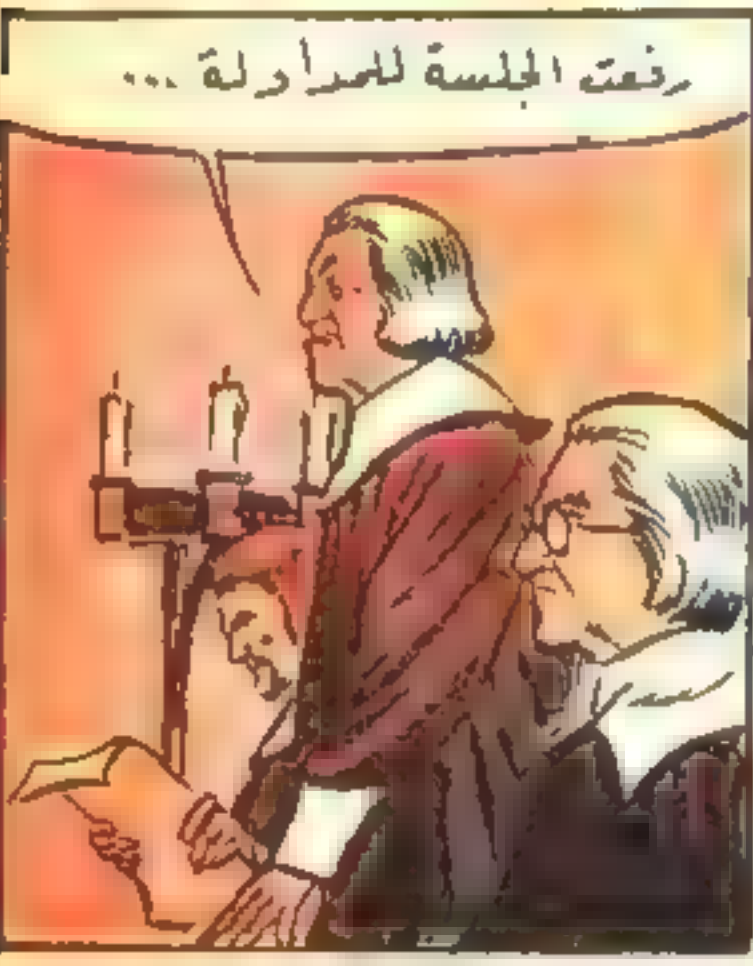
إن الأدلة كلها تثبت أنه الفارس
"دي كاستينياك"، هو قاتل السيد كيون
"دي بورتريه" وولده...



اسمائي، فخر مكافئ أنت
أشرح لكم...
امسكة أيها القسوس!



أيها الشهود، هل تعرفون لهذا الرجل؟
نعم لقد رأيت به يدخل منزل السيد
"دي بورتريه"!
لأنه يرتدي أيضا سترة
المرحوم "أنطوان دي بورتريه"!
أوه وهذا
كاروليل قد جهر نفسه!



رفعت الجلسة للحد أدلة...



إنني لم أر لهذا الشخص في حياتي...



هل لدى المتهم ما يدافع به عن نفسه؟
رأيت السيد "كاروليل" هو
الذي تربط في تعييني في حرس صاحب
السعادة "كونستينوكونشيني"!



آه! لقد كانا يتقدرون أنني مت!..
إنني سأخبر ظنهم في هذه المرة...
بتكون أكبر فضيحة وقعت منذ
عشرين عامًا!

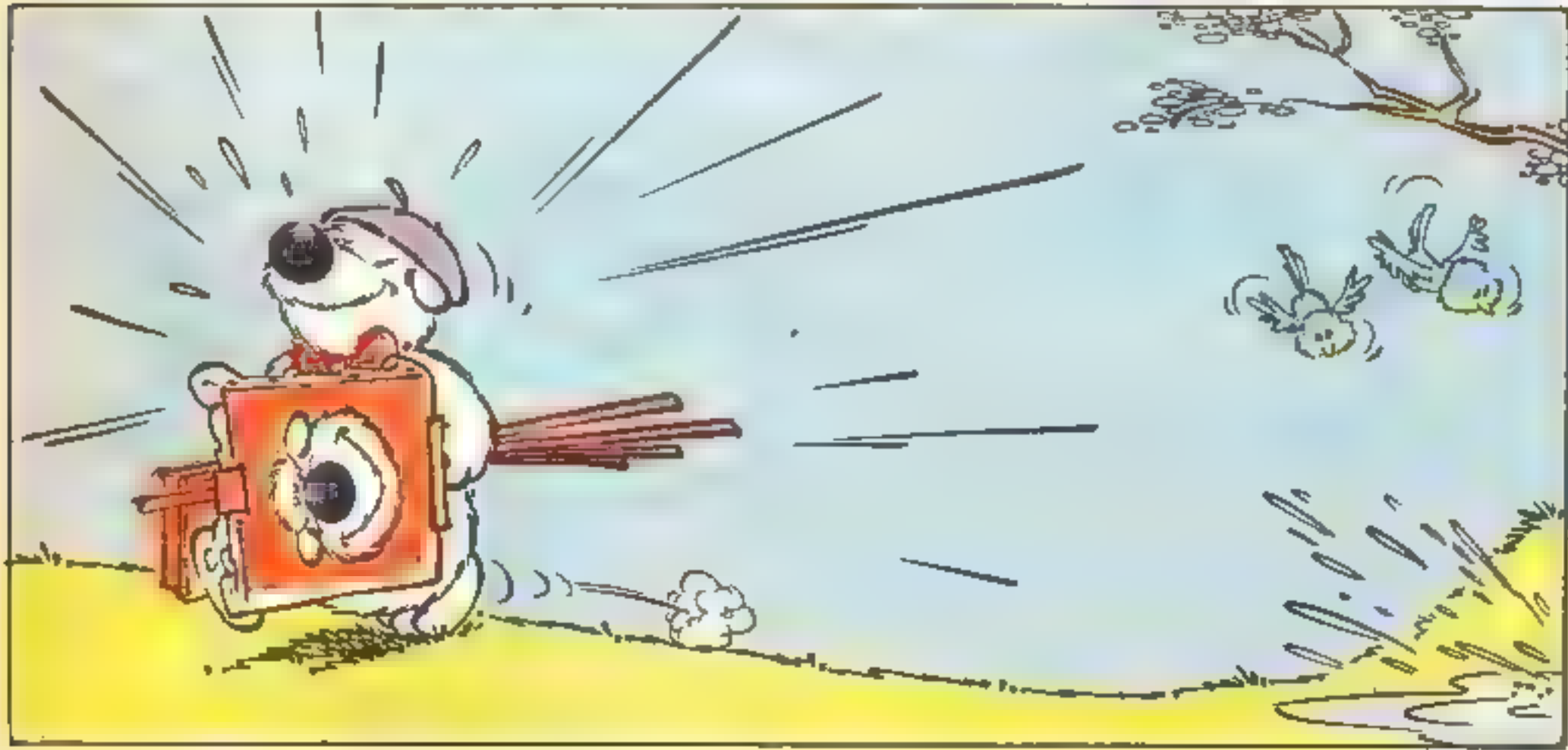
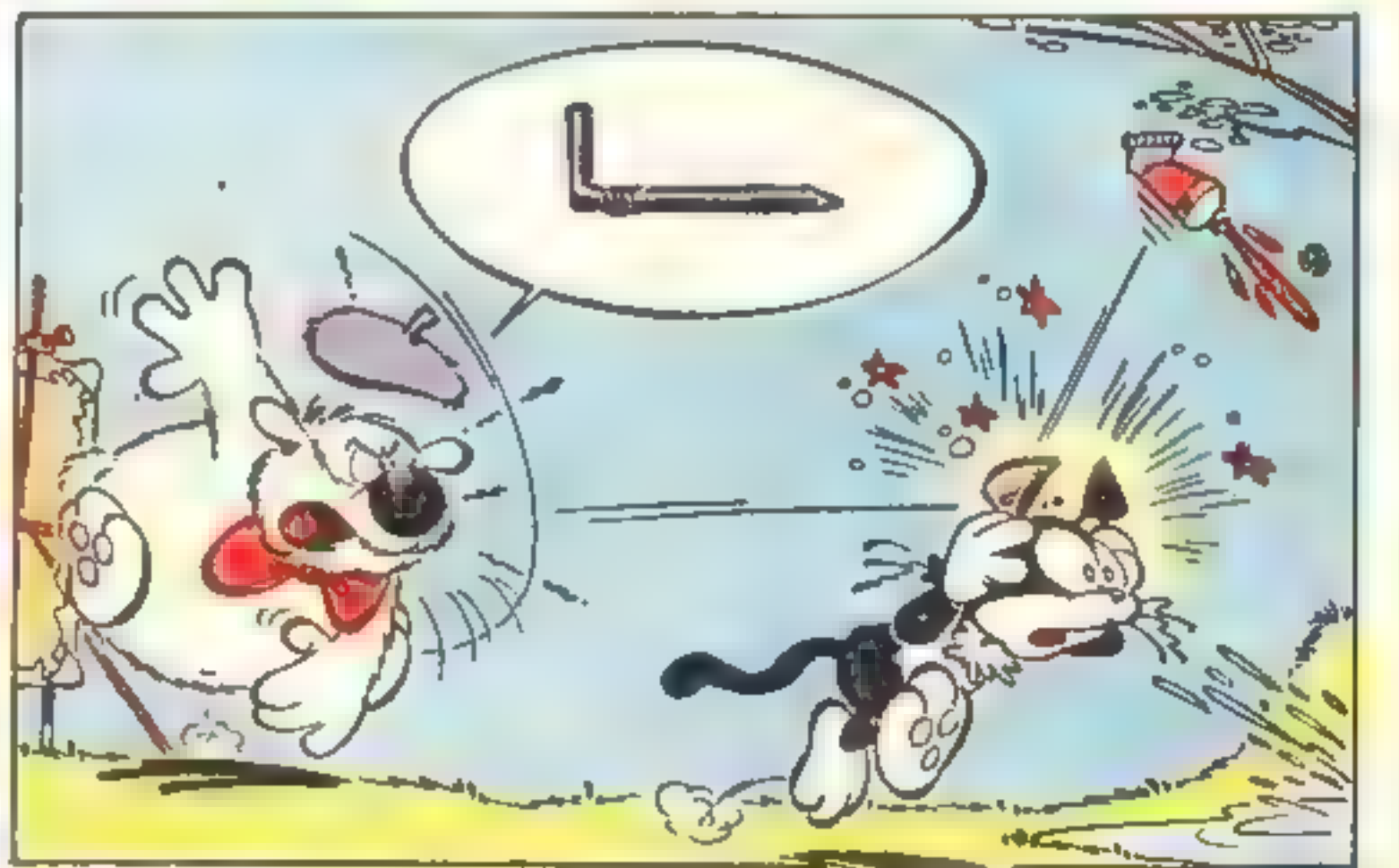
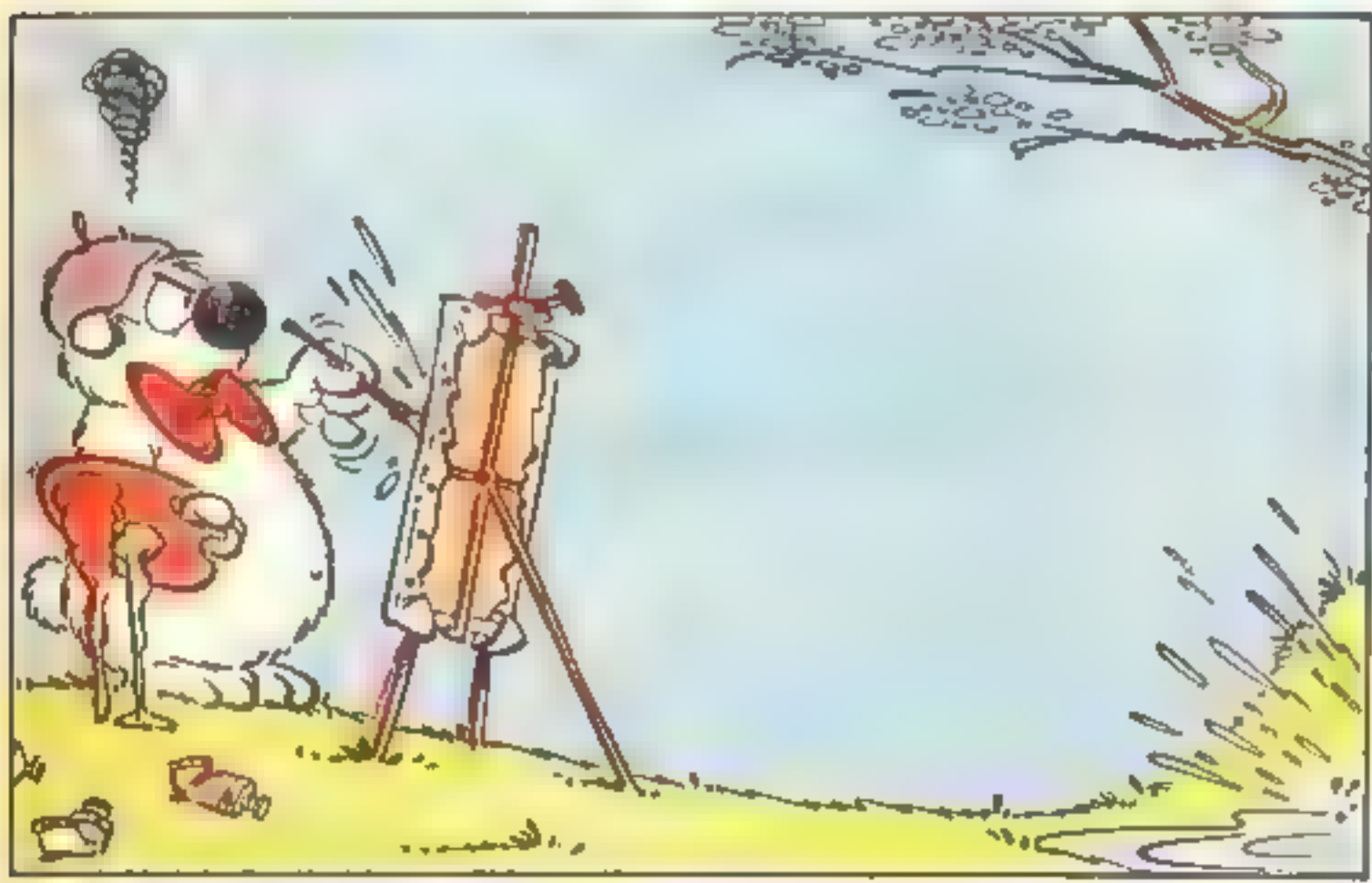
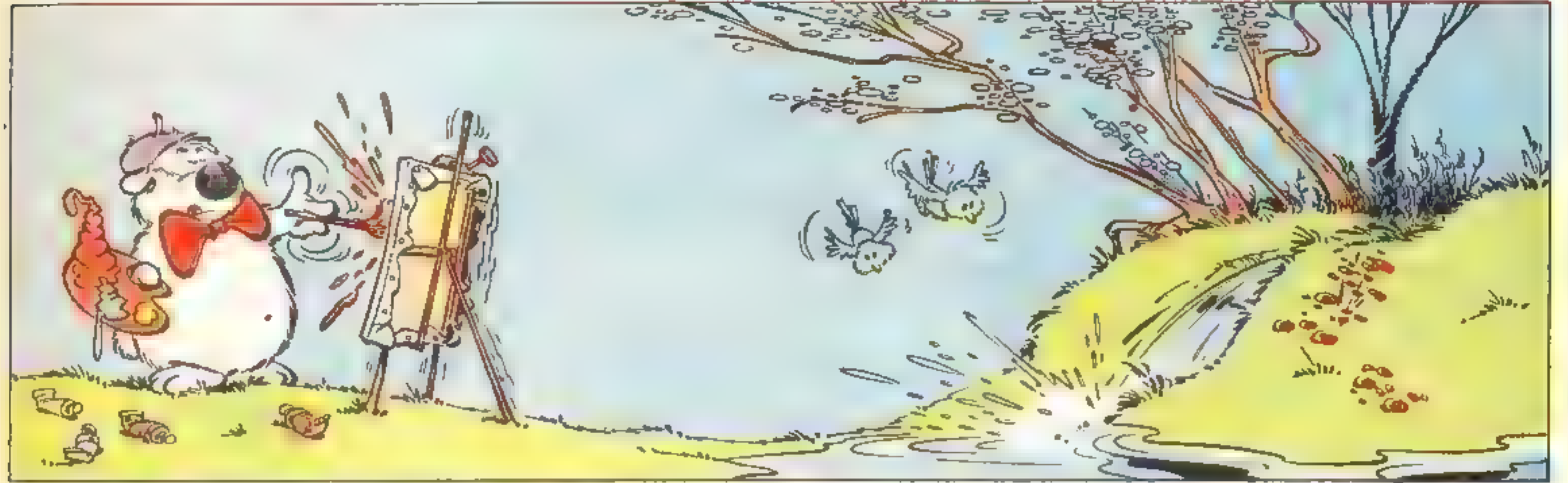


كانت هذه العربة المعلقة بأقصى سرعة قاصدة مقر المحكمة
هي التي تسببت في كل هذا الاضطراب للسيد "كاروليل"...



في هذه اللحظة، تقدم شخص إلى "كاروليل" اللعين.
اللعنة! كيف...؟

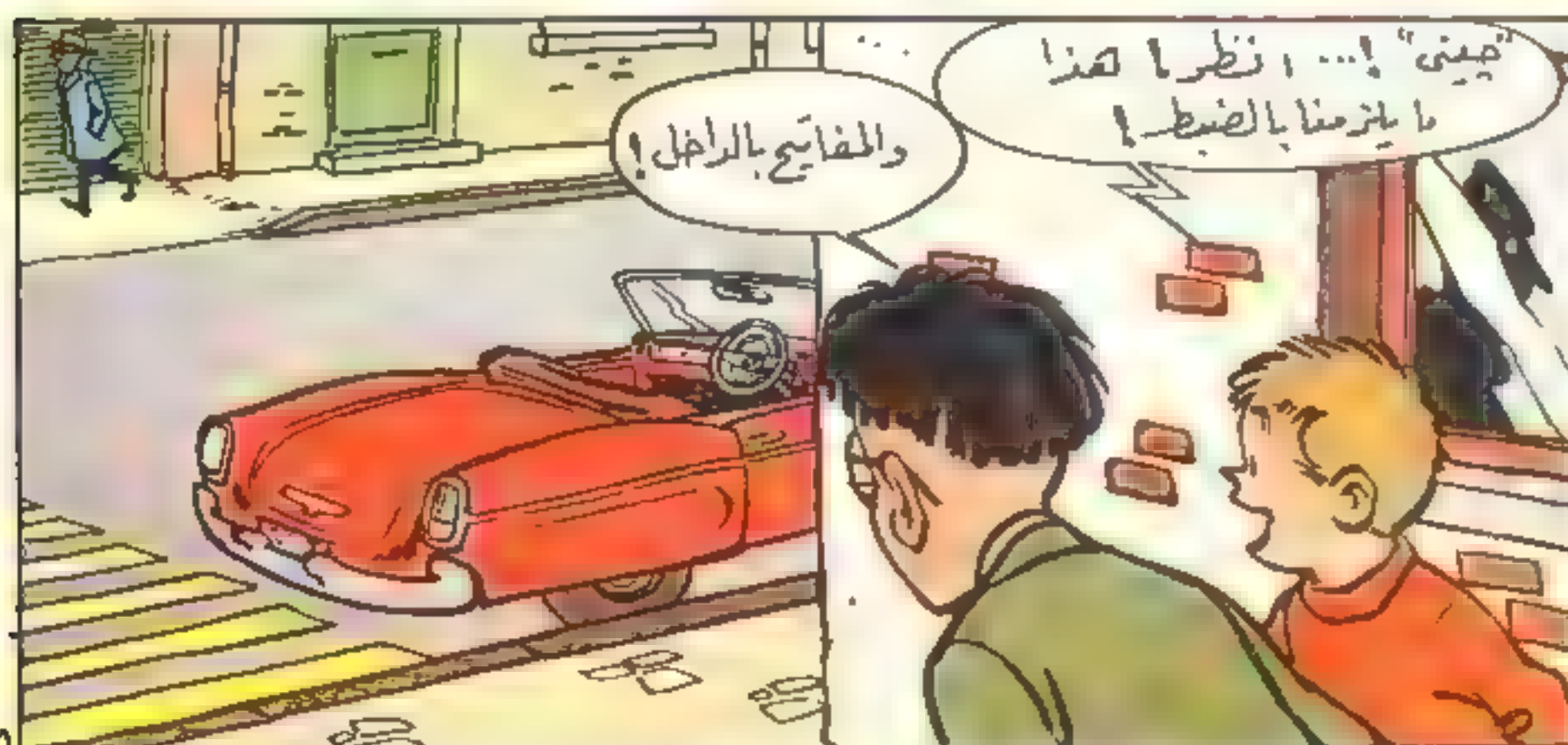
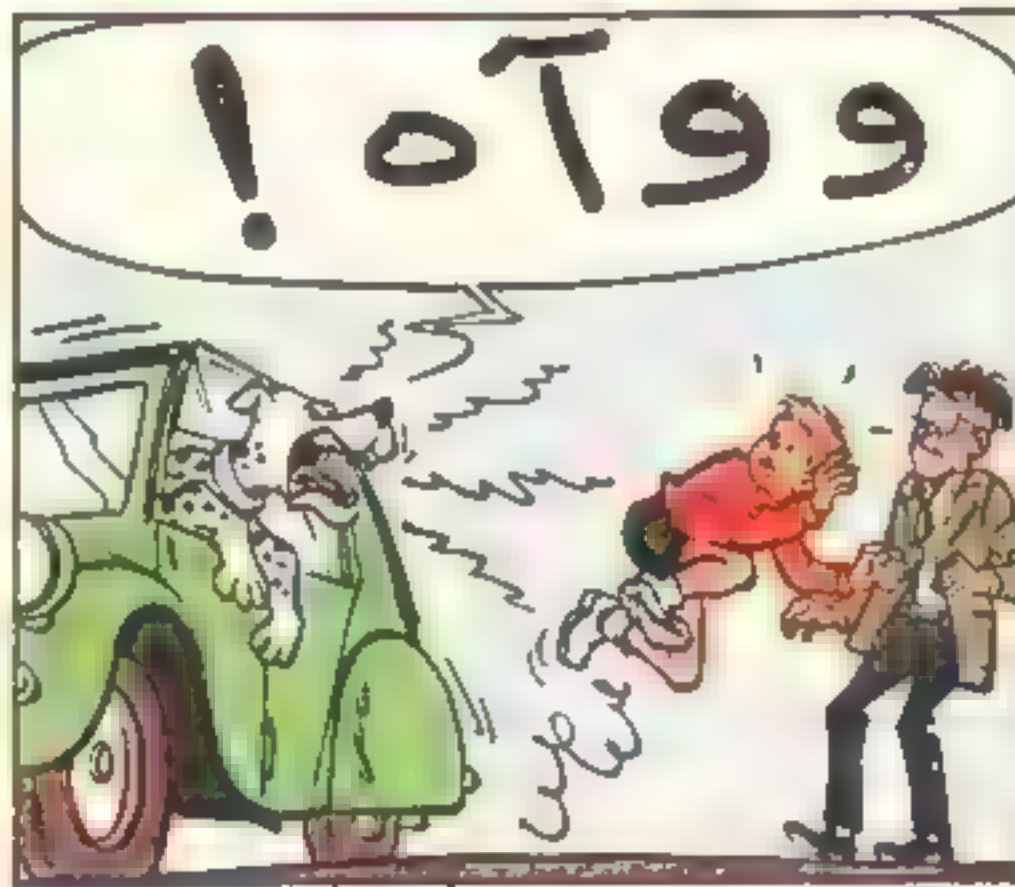
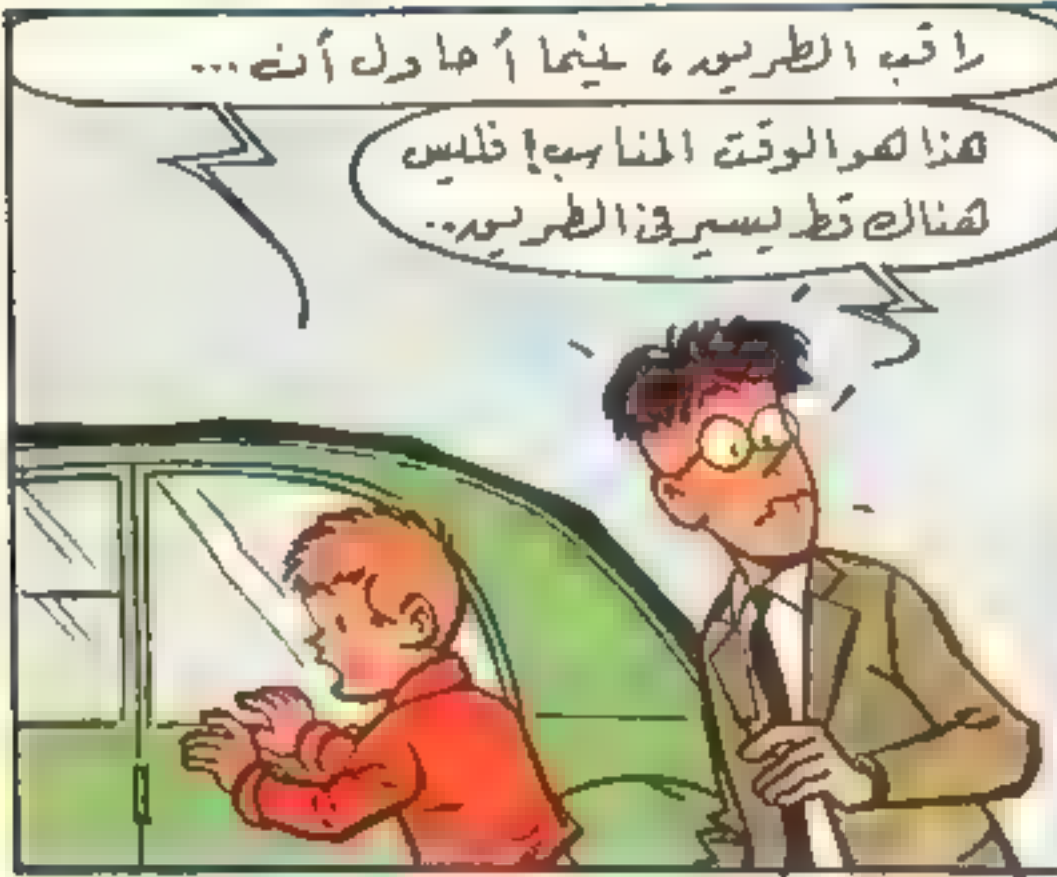




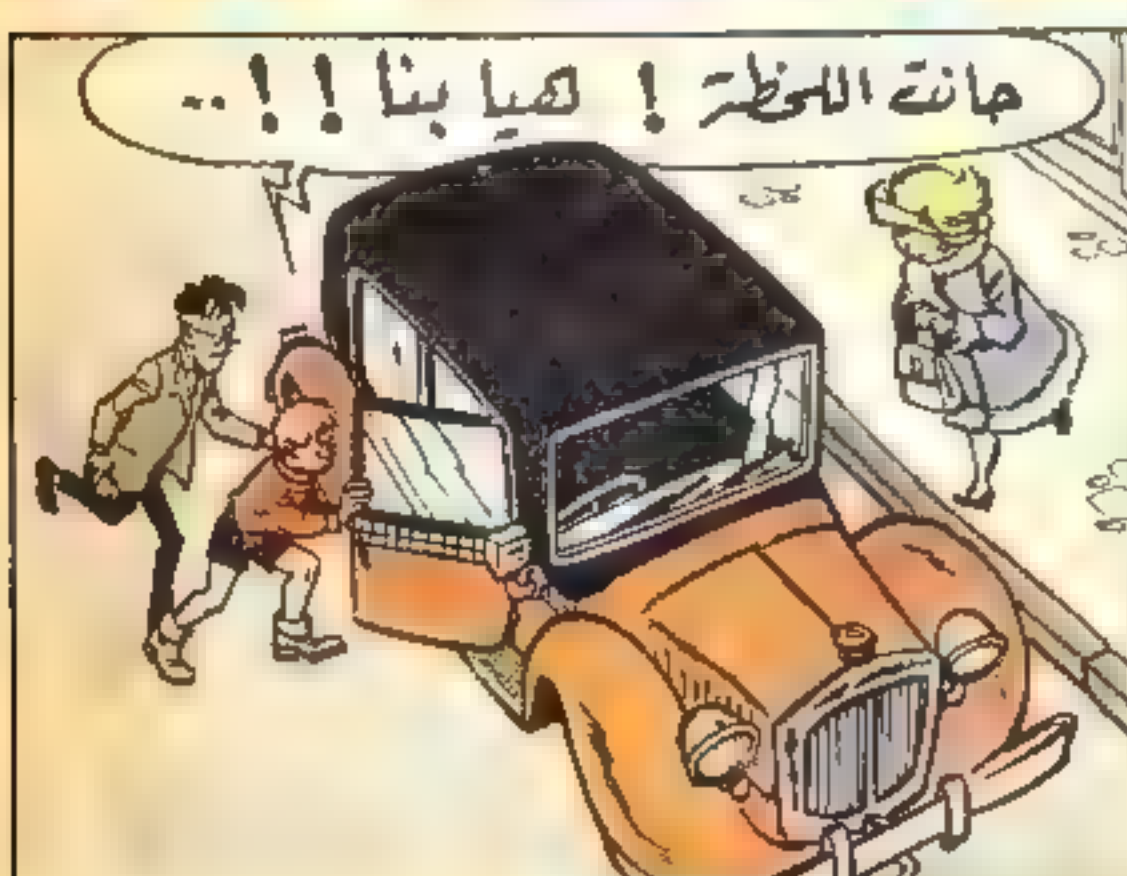
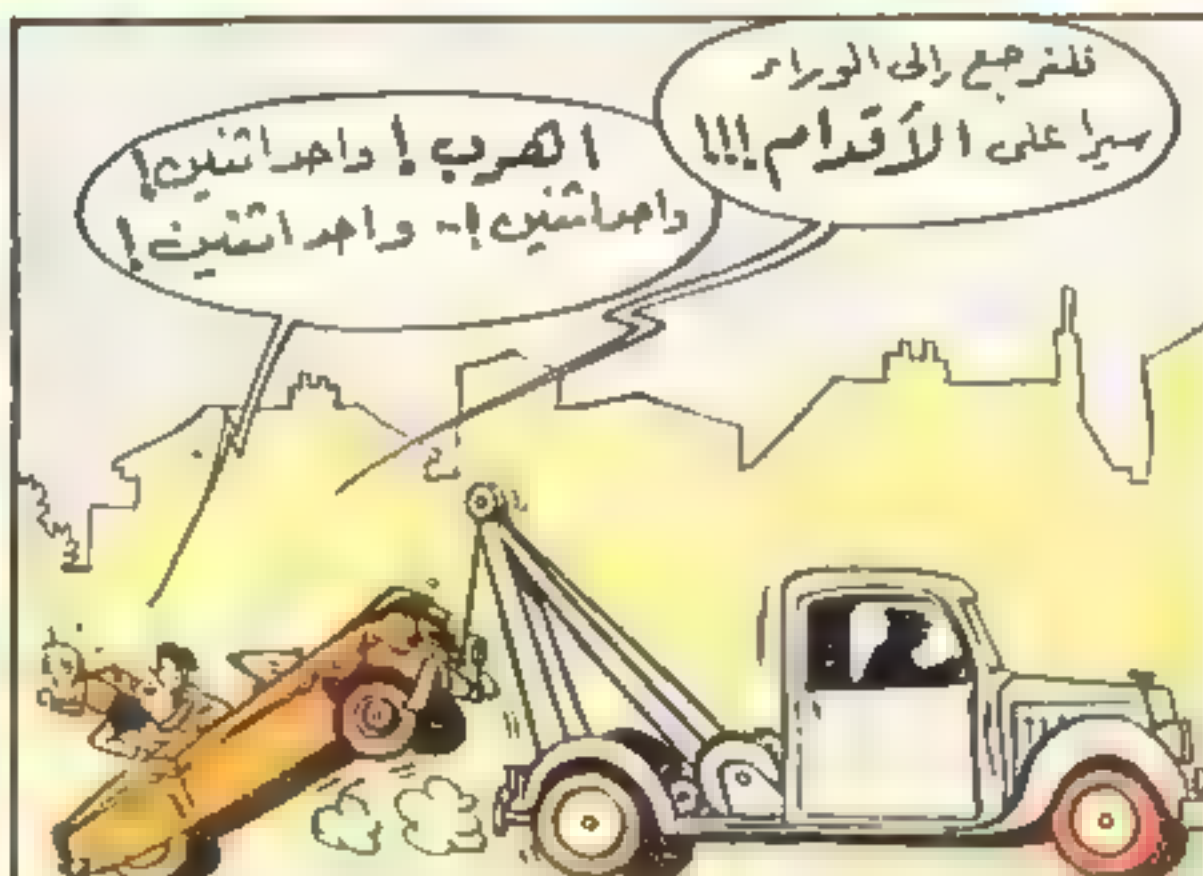
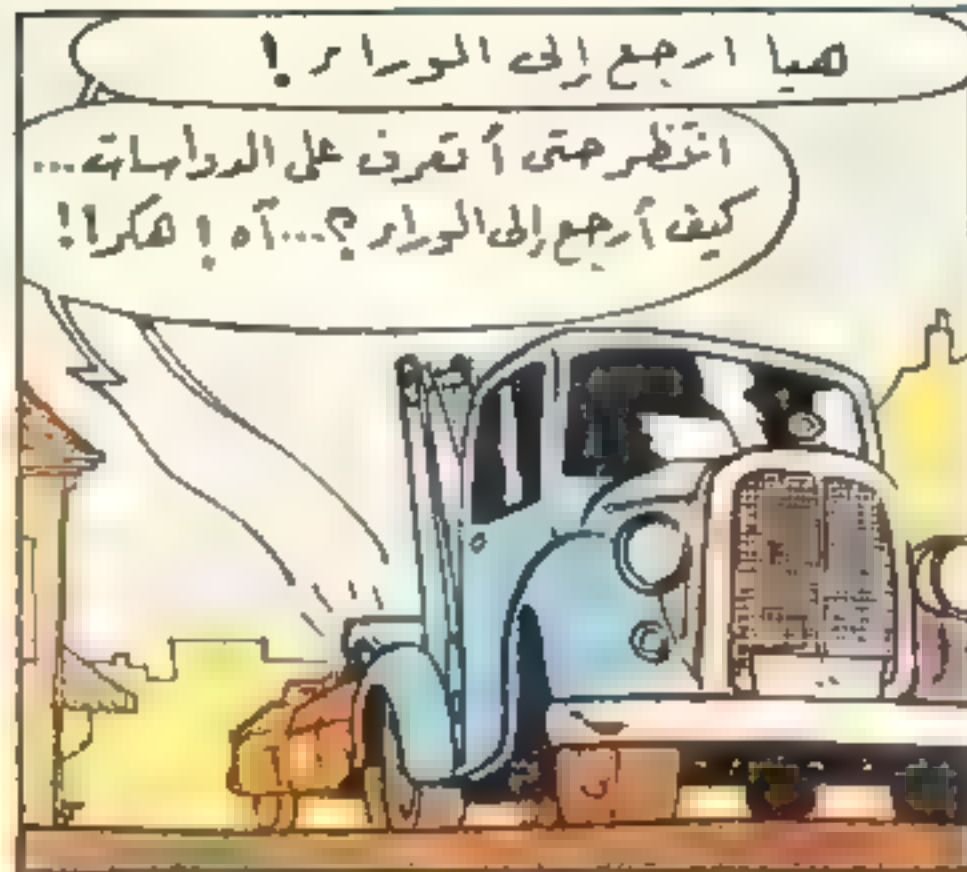
ملك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة

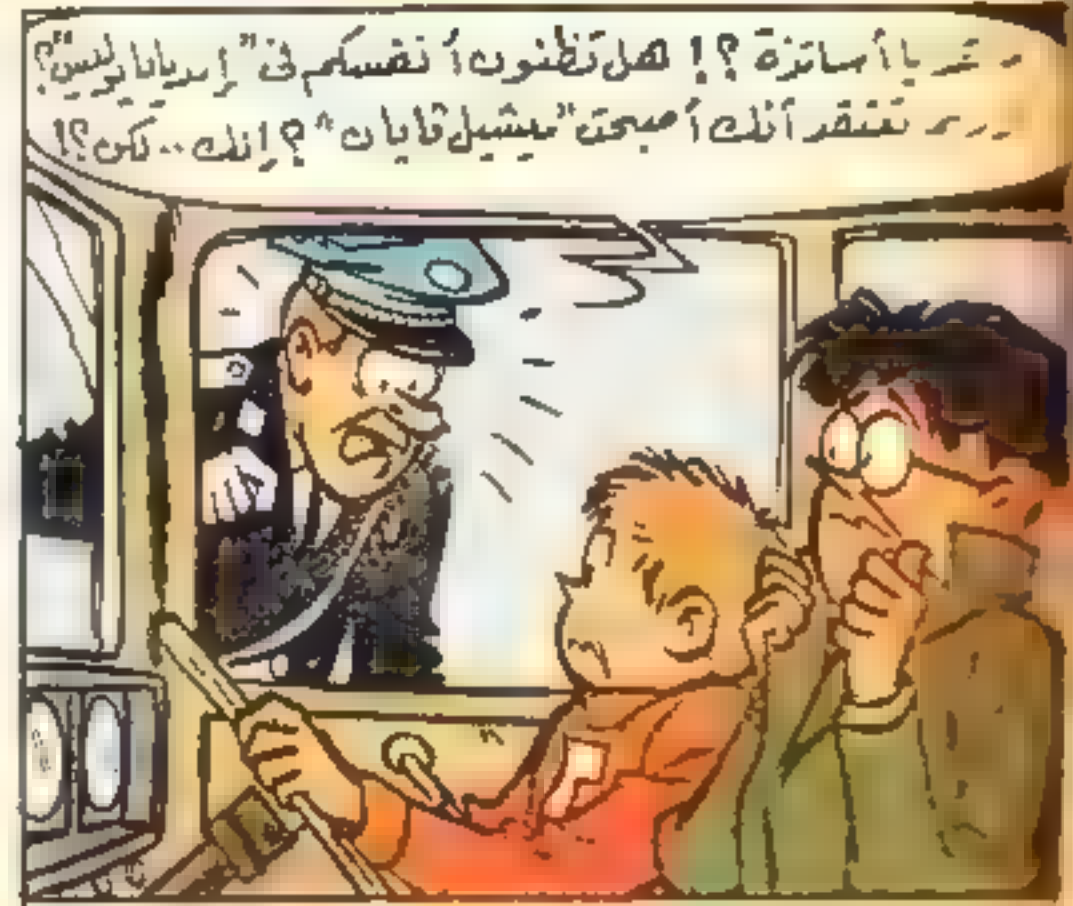
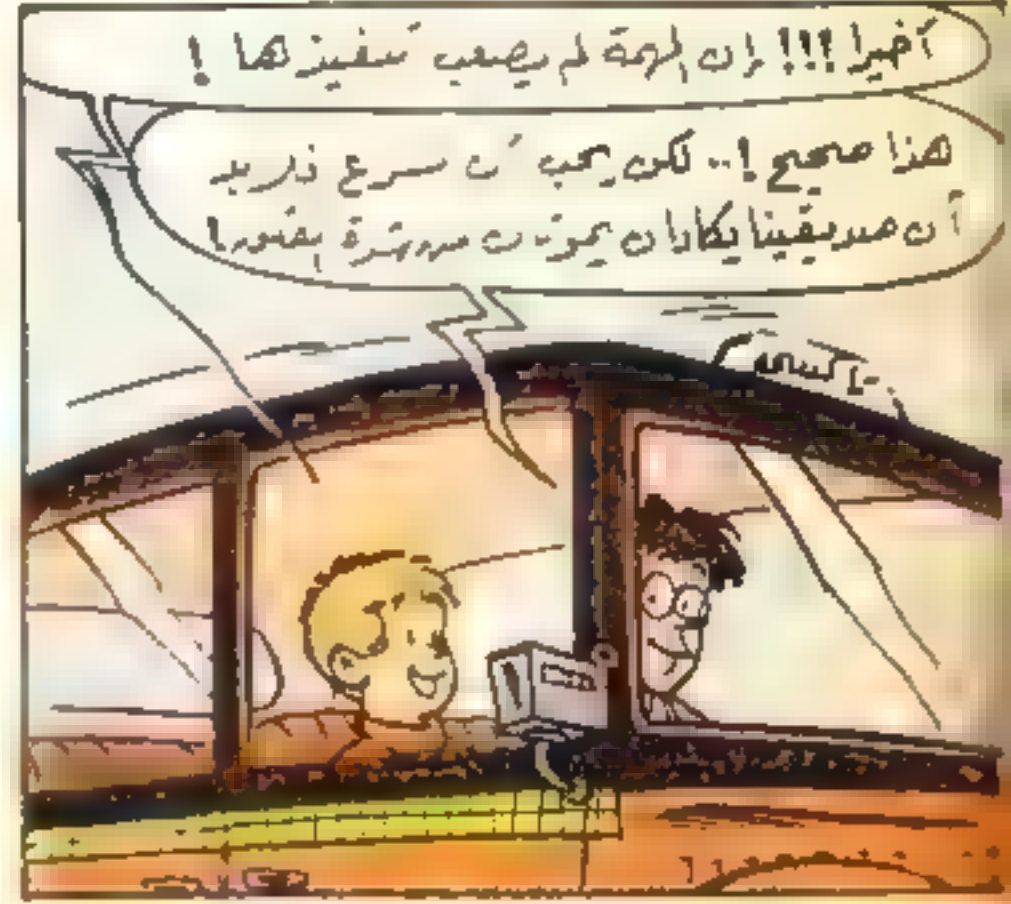
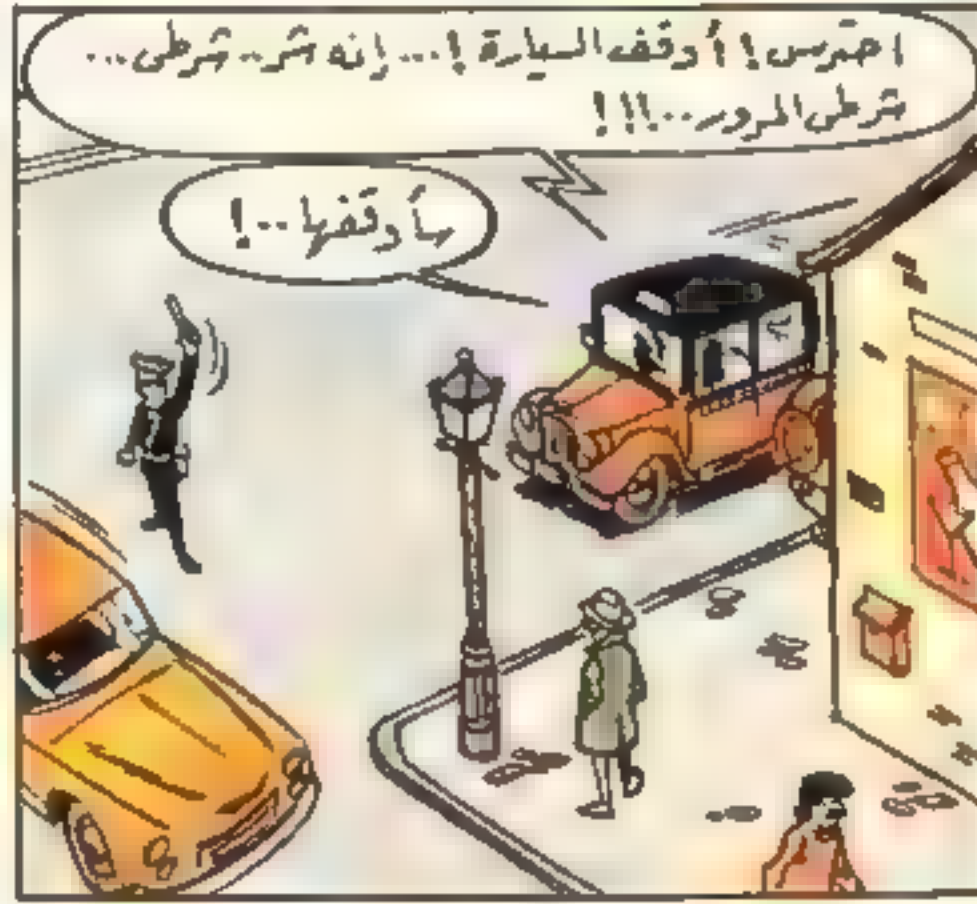
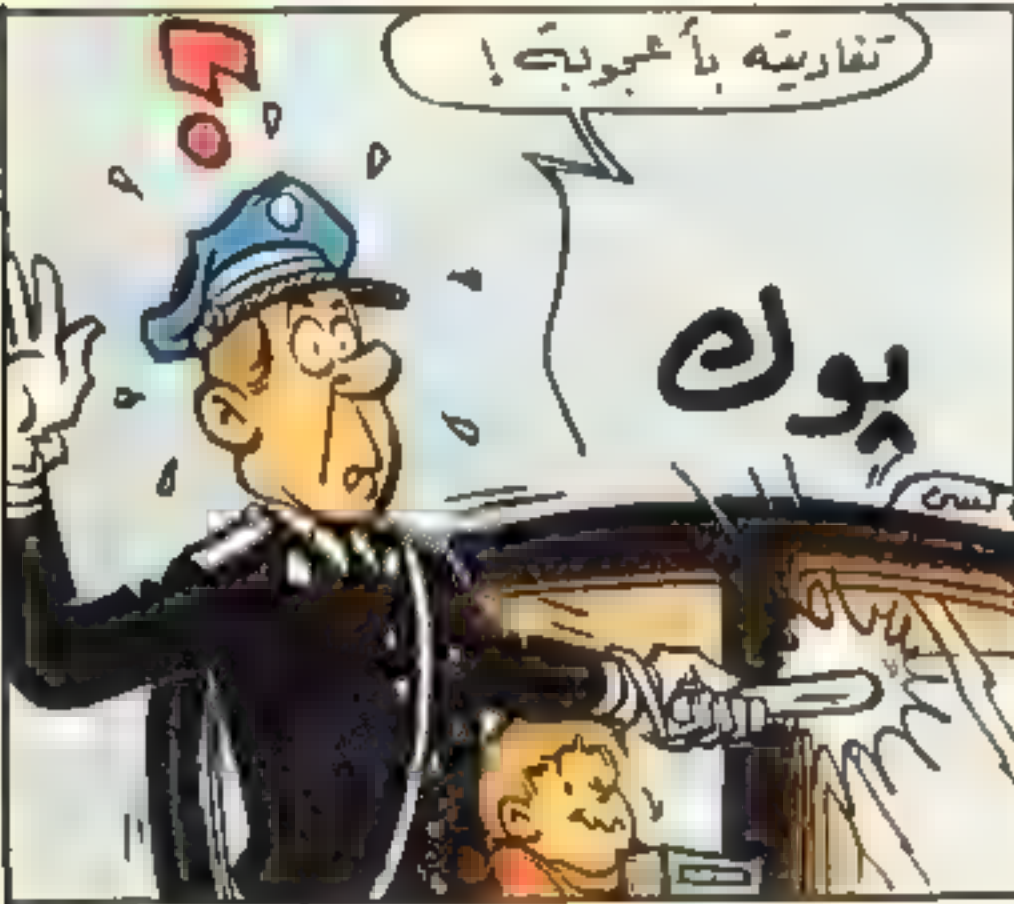
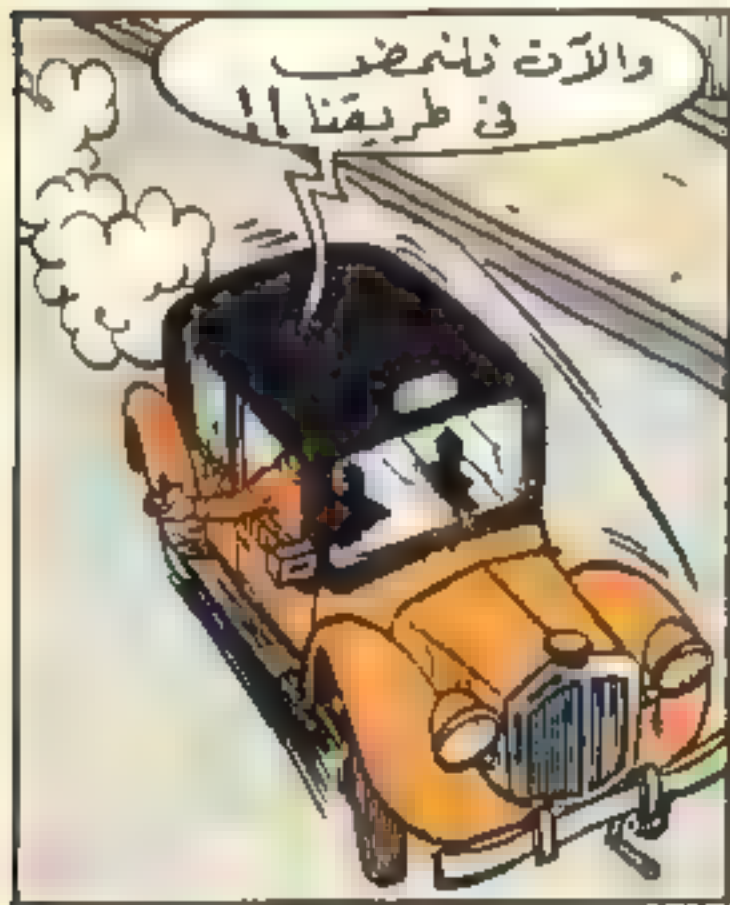
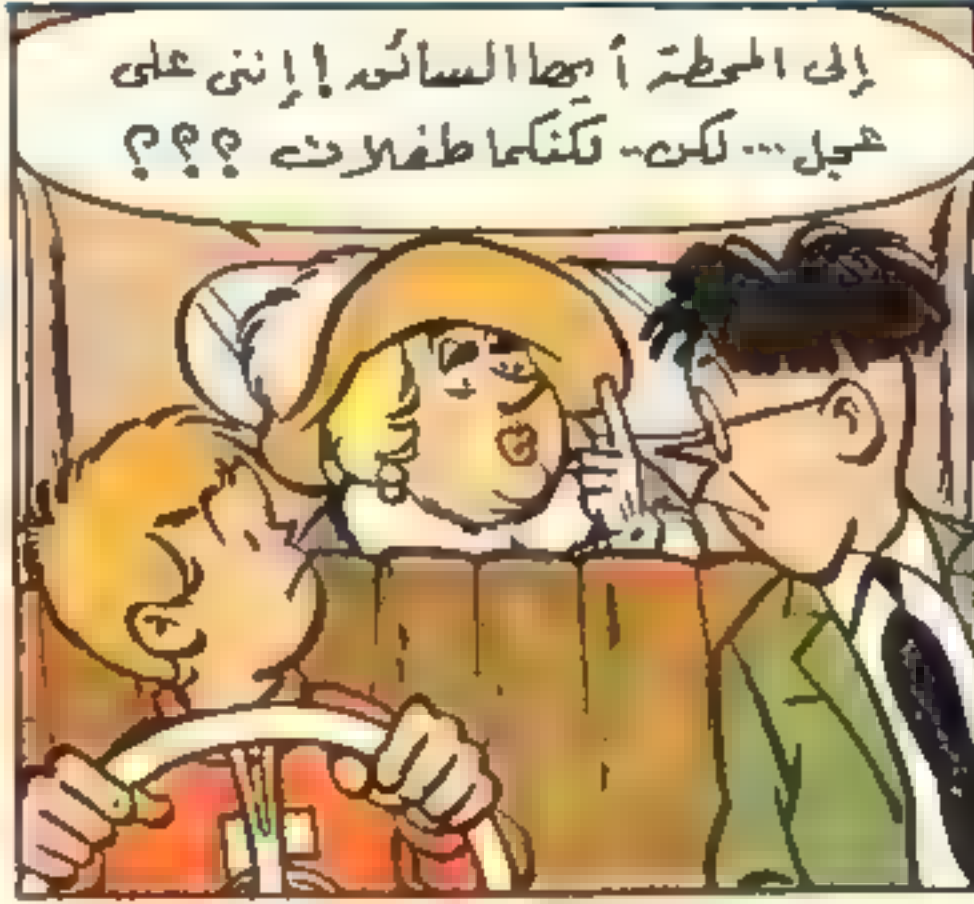
اكتشف « جوفور » و « جيني » أمر اللص « في فورتيش » وقررا إبلاغ الشرطة بعد إبعاد صديقيهما من مقر النادي، غير أن اللص فطن إلى ذلك وطالبهما بإحضار سيارة إليه ، وهددهما بقتل صديقيهما إن لم يفعلا .



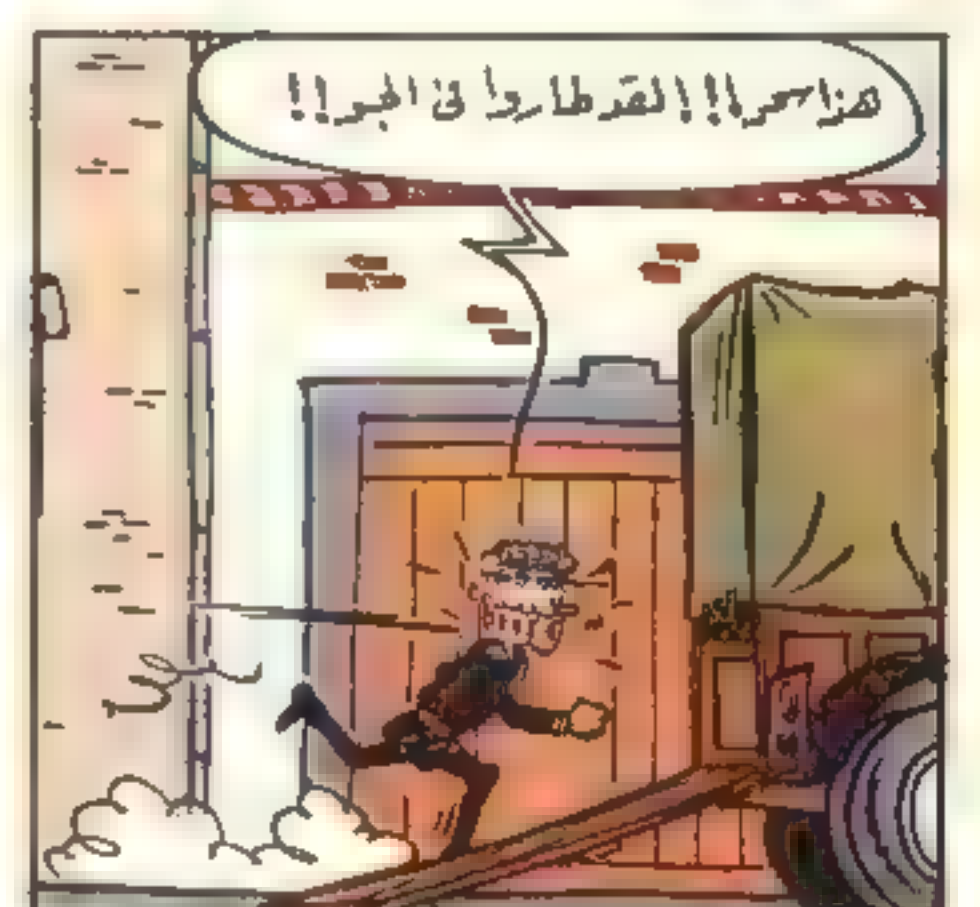
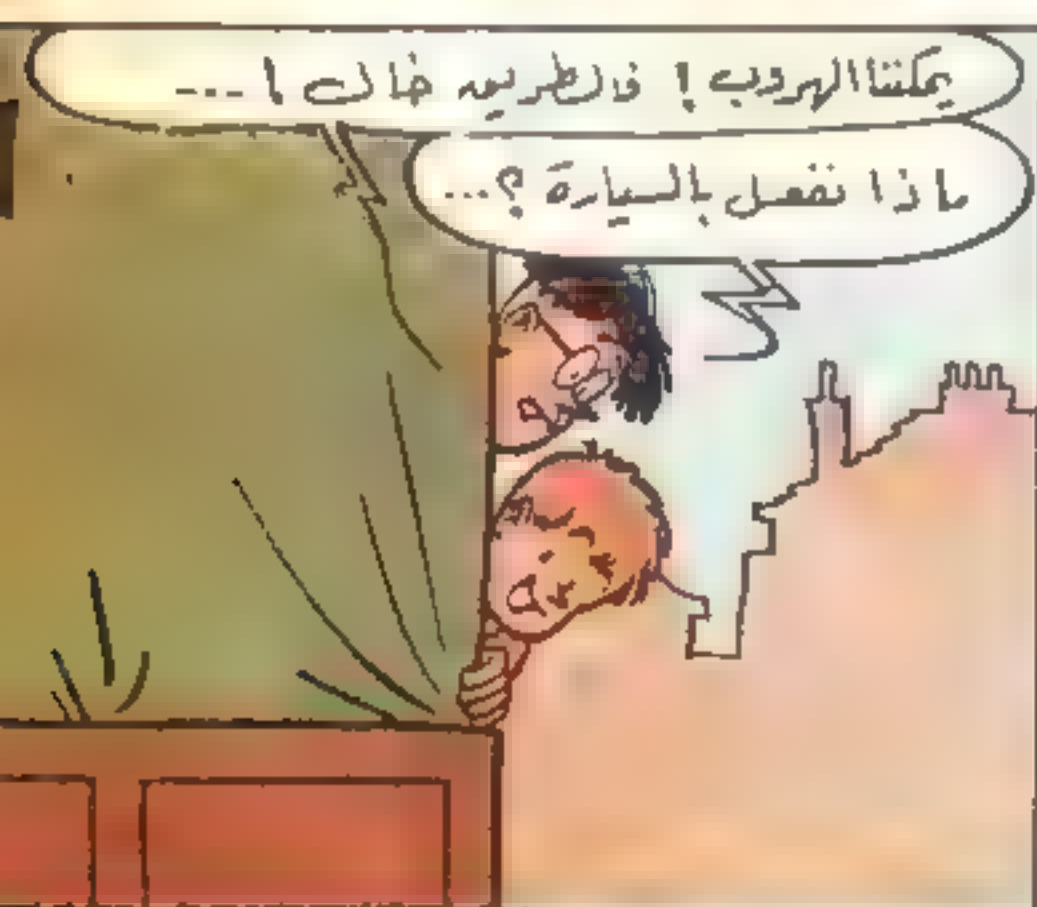
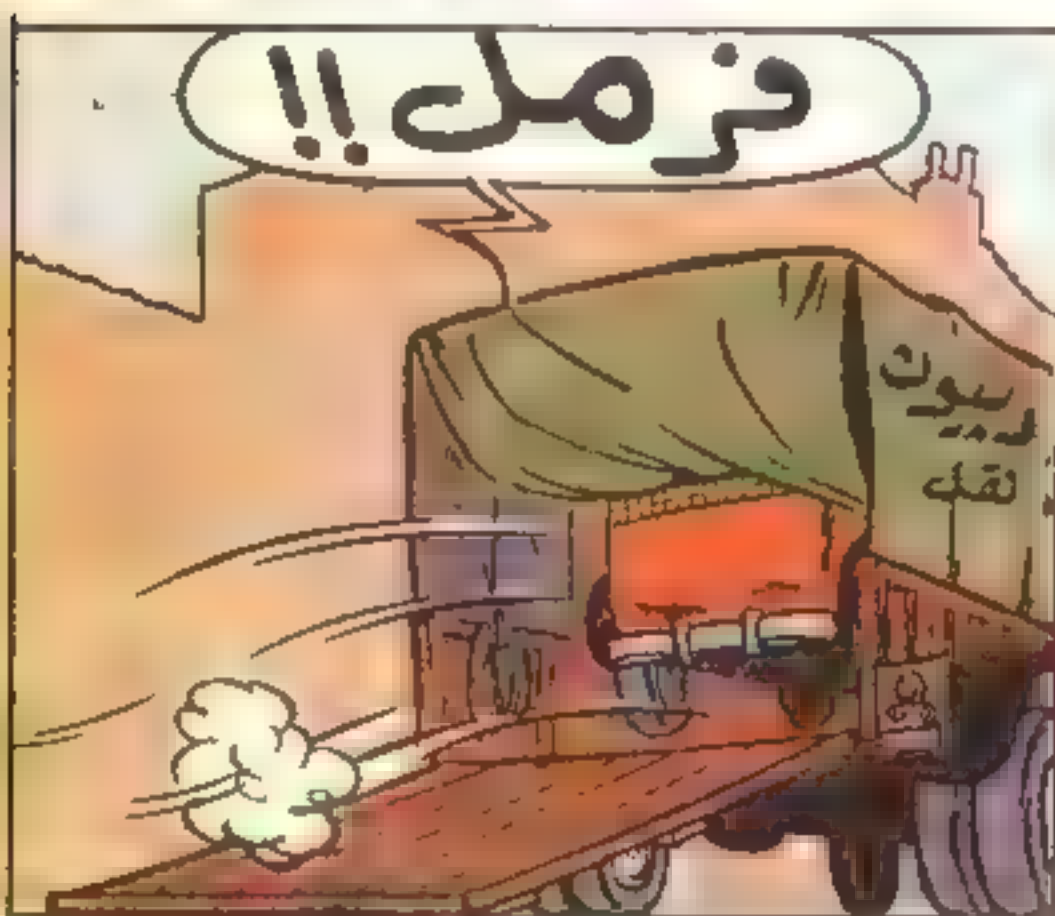
ملك الأغبياء ---



الأصدقاء الثلاثة



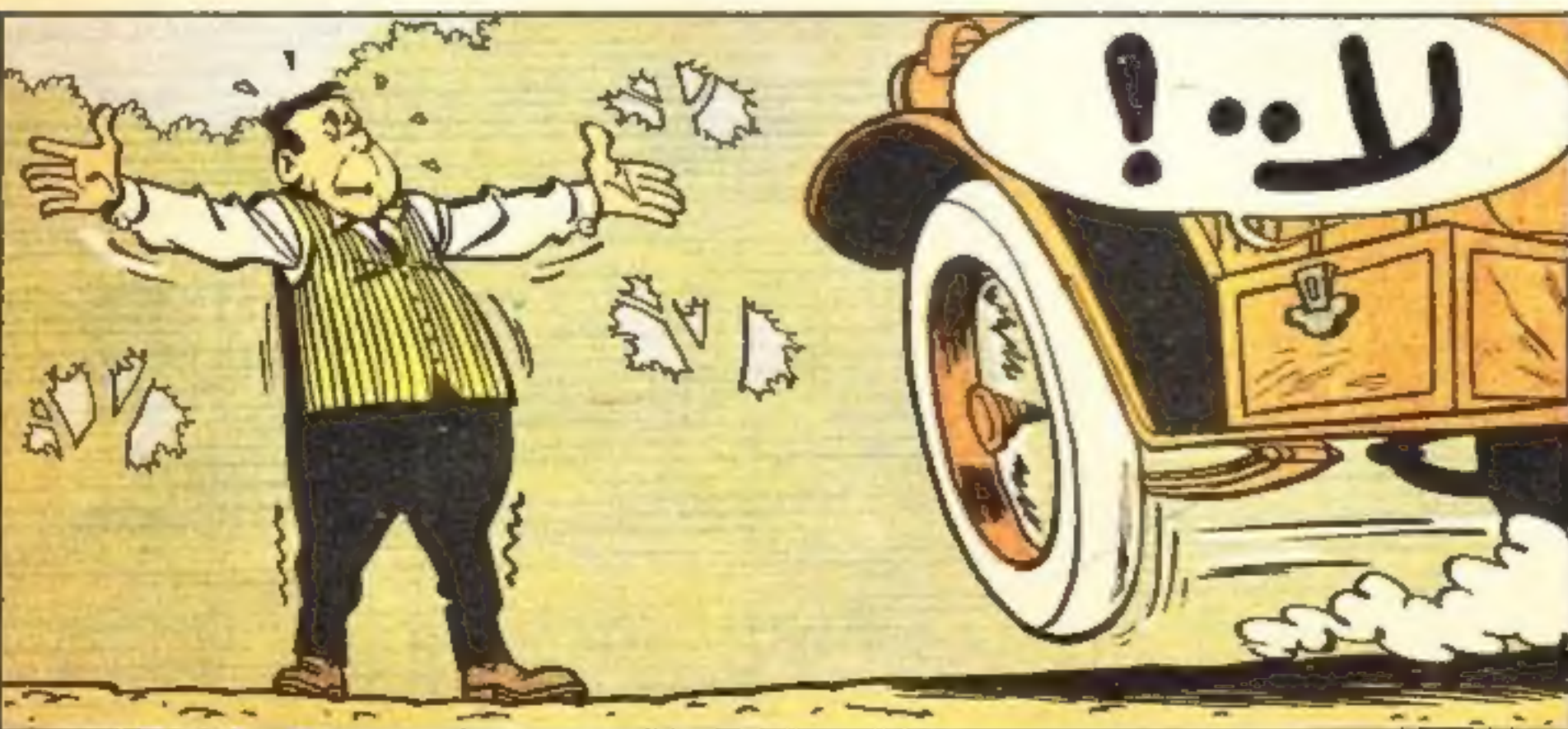
ملك الأغبياء...



الأصدقاء الثلاثة



الأصدقاء الثلاثة



عالم الحيوان



الدامان السينائي

ويجري فوقها ، كما يتسلق الأشجار ، ولكنه لا يداني دامان الأشجار في خفة حركته (الأندروهيلاكس) ، والذي يعيش في الغابات والمراعي المشجرة في غرب أفريقيا . ودامان شبه جزيرة سيناء لا يبدو أنه يرتوي في المناطق الصحراوية . والدامان يتبول ويتبرز دائما في نفس المكان ، وفضلاته عندما تمتزج تتحول مع مرور الوقت إلى كتلة بنية اللون ، هي مادة الهيراكيوم التي كانت تستخدم في الصيدلة القديمة .

إن دامان شبه جزيرة سيناء ، أو دامان الصخور ، يقطن سلاسل الجبال العالية في الصحاري ، ووادي النيل وآسيا الصغرى (سوريا وفلسطين وسيناء) وشبه الجزيرة العربية . وهو لا يطرق سوى المناطق الصخرية ، حيث يستغل ما بها من حفر لاستخدامها كمحورا له . وهو يتجمع مكونا مجتمعات لا نعرف شيئا عن قوانينها . والدامان ينشط أثناء النهار ، ولا يتغذى إلا على النباتات ، فيأكل الأوراق والأغصان الصغيرة وقشور الأشجار . وهو يتسلق الصخور



المكتشف

ماتيس

